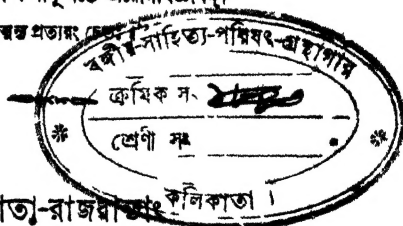


পদ্যকুতম্ । শ্রী-শ্রীকৃষ্ণসার্বভৌম-বিরচিতম্ ।

শ্রীশ্যামাচরণ-কবিরত্ন-কুত-
 পদ্যস্বর-সুবোধটীকা-বঙ্গানুবাদ-ভাবার্থব্যাখ্যানসহিতম্ ।
 তেনৈব সংস্কৃতক ।

“জা পরিভোষ্য বিদ্বৎ ন সাধু যন্তে অরোগবিজ্ঞানম্ ।

যলবদপি লিঙ্গিতানা-সাম্রাজ্য প্রত্যয়ং



কলিকাতা-রাজদ্রাষ্টা কলিকাতা ।

শ্রীগুরুদাসচট্টোপাধ্যায়েন
 ২০১ সংখ্যক-কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীটস্থ-বেঙ্গল মেডিকেল
 লাইব্রেরীসম্বন্ধ-পুস্তকালয়াৎ প্রকাশিতম্ ।

শকাব্দাঃ ১৮২৬ ।

মূল্য ১০/০ আনা ।

Registered under Act XX of 1847.

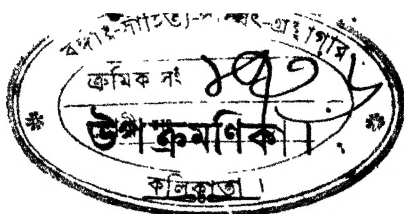
Calcutta:

Printed by T. C. Ash, at the

VICTORIA PRESS,

2, Goabagan Street.

All rights reserved.



শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসকৃত ধনুর্যজ্ঞের নিমন্ত্রণে বৃন্দাবন হইতে
 মথুরায় গমন করিলেন এবং আর কিরিলেন না, তখন তাঁহার
 বিরহে গোপীগণ অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা
 শ্রীরাধাকেই অধিক ভাল বাসিতেন, এবং শ্রীরাধারও শ্রীকৃষ্ণের
 প্রতি অসাধারণ অনুরাগ ছিল; সুতরাং তাঁহারই সর্বাপেক্ষা অধিক
 ক্লেশ হইয়াছিল। নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করায় ক্রমশঃ তাঁহার
 উদ্ভাদ দশা উপস্থিত হইয়াছিল, তজ্জন্ত তিনি যেন নিজের আশে
 পাশে সময়ে সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেন, এবং বোধ
 করিতেন যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে একবার দর্শন দিয়াই আবার
 অন্তর্হিত হইলেন। সর্বদা এইরূপ ভ্রম উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার
 প্রতীতি হইল যে, কৃষ্ণ বৃন্দাবনেই আছেন; হয় ত অত্ৰ কোনও
 গোপীর প্রতি অত্যাশ্রিত হইয়া লজ্জার তাঁহার নিকট আসিতেছেন
 না, নয় ত তাঁহার অনুরাগের পরীক্ষার জন্ত তাঁহার সহিত
 এইরূপ লুকোচুরি খেলিতেছেন। এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহার
 অনুসন্ধানের জন্ত একদিন একাকিনী গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন।
 ভাবিলেন, তিনি যমুনাভীরস্থ নির্জন নিকুঞ্জেই অবস্থান করিতেছেন,
 সেইখানে যাইলেই তাঁহাকে দেখিতে পাইব। এই মনে করিয়া
 তিনি সেই কুঞ্জে গমন করেন। কিন্তু সেখানে কৃষ্ণের দর্শন না
 পাইয়া হতাশ হইয়া প্রথমতঃ মূর্ছিতা হন; পরে সংজ্ঞা লাভ
 করিয়া ঐ কুঞ্জের প্রান্তভাগে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে পান।

তখন তাহাকে দূত হইয়া কৃষ্ণের শিকট বাইতে অনুব্রোধ করিয়া-
ছিলেন। এই ঘটনা অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এই
গ্রন্থে পদাঙ্ক অর্থাৎ পদচিহ্নকে দূত করা হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম
“পদাঙ্কদূত”।

কবিবর শ্রীকৃষ্ণসার্কভোম ইহার রচয়িতা। তাঁহার আদি
নিবাস শান্তিপুরে ছিল; পরে নবদ্বীপে চতুষ্পাঠী করিয়া বাস
করিয়াছিলেন। শান্তিপুরে চৈতল-চট্টোপাধ্যায়-বংশীয় ৮ চন্দ্র-
শেখর বিদ্যালঙ্কারের গোষ্ঠীবর্গ, শ্রীকৃষ্ণ সার্কভোমের জ্ঞাতি বলিয়া,
আত্মপরিচয় প্রদান করেন। তিনি নবদ্বীপাধিপতি প্রখ্যাতনামা
মহারাজ, কৃষ্ণচন্দ্রের পিতামহ রামজীবন রায় ও পিতা রঘুরাম
রায়—উভয়েরই সমকালবর্তী ও সভাসদ ছিলেন। এই গ্রন্থের
শেষে যে শ্লোকটি আছে, তদ্বারা জানা যায় যে, ১৬৪৫ শকাব্দে
রাজা রঘুরাম রায়ের অধিকারকালে ইহা রচিত হইয়াছিল।
কোনও কোনও পুস্তকে উল্লিখিত শ্লোকের যে পাঠান্তর আছে
(তন্নিম্নে উদ্ভব্য), তাহাতে জানা যায় যে, ১৬৪৫ শকাব্দে মহারাজ
রামজীবনের অধিকারকালে ইহা রচিত হইয়াছিল। কিন্তু
“ক্ষিতীশবংশাবলী চরিত”-নামক প্রামাণিক গ্রন্থের নির্দেশ
অনুসারে জানা যায় যে, রাজা রঘুরাম রায় স্বীয় পিতা রামজীবনের
লোকান্তরগমনের পর ১৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬৫০ শকাব্দে
লোকান্তরিত হইয়াছিলেন। সুতরাং ১৬৪৫ শকাব্দে রামজীবন
জীবিত ছিলেন না। উল্লিখিত শ্লোকের উভয়বিধ পাঠ দর্শন
করিয়া আমার মনে হয় যে, গ্রন্থকার রঘুরাম রায়ের আদেশে
তাঁহার অধিকারকালেই ইহা রচনা করেন। পরে রাজার শিকট
গ্রন্থ সমর্পণ করিলে, তিনি ইহার গুণবত্তা দেখিয়া চিরস্থায়িত্ব

বুঝিয়া, এতৎসহ পিতার নামও চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত শেখোক্ত শ্লোকের উত্তরार्দ্ধ পরিবর্তন করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

কেহ বলেন—তঁাহাদের দেশে প্রচলিত পুস্তকে রামজীবন রায়ের নামযুক্ত ঐ একটা মাত্র পাঠই আছে, এবং সে দেশে “নাটোরের রাজা রামজীবনের আদেশে হইয়াছে” এইরূপ প্রবাদ। নবদ্বীপের রাজা রাজাধিরাজ ছিলেন না, নাটোরের রাজা রাজাধিরাজ ছিলেন, এবং সময়েও মিল আছে।

ইহার উপর আমাদের কয়েকটি কথা আছে—(১) রাজা রাধাকান্ত দেবের প্রচারিত, বহুপণ্ডিত দ্বারা বহুগ্রন্থ হইতে সংকলিত শব্দকল্পদ্রুমে পদ্যাক্রমের পরিচয়ে রঘুরাম রায়ের নামযুক্ত একটা মাত্র পাঠ দ্রুত হইয়াছে। (২) ইতিহাসে জানা যায়, তাৎকালিক পণ্ডিতগণ স্বীয় বিদ্যাবত্তাদের পরিচয় দিয়া নবদ্বীপাধিপতির নিকট হইতেই বৃত্তিলাভে প্রয়াসী হইতেন। যাহারা তদ্বিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হইতেন, তঁাহারা আপনাকে শ্লাঘা মনে করিতেন। (৩) নাটোরের রাজা রামজীবন প্রথিতনামা রাণী ভবানীর স্বশুর ছিলেন। তিনি রাজা ও মহারাজ বলিয়াই উক্ত আছেন; রাজাধিরাজ বলিয়া কোথাও উক্ত হইতে আমরা দেখি নাই। (৪) কবিদিগের এরূপ ব্যবহার আছে যে, তঁাহারা রাজাকেও মহারাজ, রাজাধিরাজ বা মহারাজাধিরাজ বলিয়া থাকেন। নাটোরের রাজা রাজাধিরাজ হইলেও উক্ত শ্লোকে তঁাহাকে “মহারাজাধিরাজ” বলা যেমন কবিব্যবহারসিদ্ধ, সেইরূপ নবদ্বীপের মহারাজকে “মহারাজাধিরাজ” বলাও কবিস্বাভাবসিদ্ধ হইতে পারে। (৫) কবি শ্রীকৃষ্ণসার্কভোম নবদ্বীপে বাস করিতেন। একের আশ্রয়ে থাকিয়া অতের নামে গ্রন্থ প্রচার করা পূৰ্ব্বকালীন পণ্ডিতদিগের প্রথা ছিল না। (৬) রঘুরাম রায়ের নামযুক্ত শ্লোকে—“বীরশ্রীরঘুরামরায়নৃপতেরাজ্ঞঃ গৃহীত্বদৈবাতং”,

এই পাঠ আছে ; এবং রামজীবনের নামযুক্ত শ্লোকে—“শ্রীলশ্রীবৃ-
 ত্ৰামজীবনমহারাজাধিরাজাদৃতঃ” এইরূপ পাঠ আছে। নাটোরাদি-
 পতিই হউন আর নবদ্বীপাধিপতিই হউন, রামজীবনের ‘আদেশে’
 গ্রন্থ রচিত হইলে “মহারাজাধিরাজাদৃতঃ” না লিখিয়া “মহারাজাধি-
 রাজাজ্জয়া” লিখিতেন। উক্ত দুইটি পাঠ আলোচনা করিলে ইহাই
 জানা যায় যে, রঘুরামের ‘আদেশে’ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এবং গ্রন্থ-
 কার রামজীবনের ‘সম্মানিত’ ছিলেন। রঘুরাম নবদ্বীপেরই
 অধিপতি ; সুতরাং তাঁহার আদেশে যদি গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকে,
 তাহা হইলে, গ্রন্থকার আপনাকে যে রামজীবনের সম্মানিত বলিয়া-
 ছেন, সে রামজীবন রঘুরামের পিতা ভিন্ন অন্য কেহ হইতে পারেন
 না। (৭) কেহ এমনও বলিতে পারেন যে, নাটোরের রাজা রাম-
 জীবনের নামই কবি উল্লেখ করিয়াছিলেন ; কিন্তু উত্তরকালে
 নবদ্বীপাধিপতির অনুগত কোনও পণ্ডিত তদীয়-গৌরব-বর্দ্ধ-
 নার্থে, তাঁহার বংশধরকেই স্পষ্ট বুঝাইবার জন্য, রামজীবনের নাম
 কাটিয়া রঘুরামের নাম বসাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও
 আমাদের যুক্তব্য এই যে, নবদ্বীপের রামজীবনও রঘুরাম, এবং
 নাটোরের রামজীবন—ইহারা যখন সমকালবর্তী, তখন তাঁহাদের
 সময়ে একের নামীয় গ্রন্থ অত্রের নামে প্রচার করা নিতান্ত অসম্ভব।
 বিশেষতঃ, বিবিধ-বিষ্টাভ্যুত্থানগত নবদ্বীপাধিপতিদিগের যেকোন গৌরব
 বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাতে এ গ্রন্থদ্বারা তাঁহাদের গৌরববর্দ্ধনের আর
 আবশ্যকতা ছিল না, এবং জে গৌরবের নিকট এ গৌরব অতি তুচ্ছ
 বলিয়াই বোধ হয়। উক্ত কারণেই কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে এরূপ হইয়াছে
 বলিয়া অনুমান করাও নিতান্ত অসম্ভব। তিনি বা তাঁহার পিতৃ-
 পিতামহগণ এরূপ নীচপ্রকৃতিও ছিলেন না যে, অত্রের নামীয়
 পুস্তক আপনাদের নামে প্রচারিত দেখিয়া, তাঁহারা তাহাতে অনু-
 মোদন করিবেন।

আমরা নাটোরের বিপক্ষও নহি, নবদ্বীপের স্বপক্ষও নহি, এবং স্বীয় মতের পোষণের জন্তও বন্ধপরিকর নহি ; আমরা তথ্যনির্ণয়েরই প্রয়াসী। সেই হেতু সাধারণের বিচারকার্যে সহায়তার জন্তই এত কথা বলিলাম। এক্ষণে স্তম্ভীগণের উপরই ইহার মীমাংসার ভার অর্পণ করিলাম।

• মহাকবি-কালিদাস-প্রণীত “মেঘদূত” কাব্যের ছন্দে এই কাব্য লিখিত হইয়াছে, এবং তাহার অনেক ভাব ও অনেক শব্দও ইহাতে গৃহীত হইয়াছে ; কিন্তু এরূপ কৌশলে ও এরূপ কবিত্বে ঐ সকল ভাব ও শব্দ বিস্তৃত হইয়াছে যে, তদ্বারা ঈদৃশ অনুকরণ দোষাই না হইয়া বরং কবির গুণগরিমারই পরিচায়ক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মহাকবি ভারবির অনুকরণ করিয়াও মহাকবি মাঘ যেমন প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছেন, সেইরূপ মেঘদূতের অনুকরণ করিয়াও পদাস্কদূতকর্তা সর্বিশেষ প্রশংসাভাজন হইয়া, স্বীয় “সার্কভোম” উপাধিকে অবর্থ করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় বান, তখন গোপী-দিগকে নিতান্ত কাতরা দেখিয়া দূত দ্বারা জানাইয়াছিলেন যে, আমি শীঘ্রই আসিব। ইহাতে গোপীরা মনে করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণ স্বয়ং কিছু না বলিয়া দূতদ্বারা এ কথা বলিয়া আমাদিগকেও দূত পাঠাইতে ইচ্ছিত করিলেন। কিন্তু তাঁহারা তাদৃশ বিশ্বাসী দূত না পাওয়ায় পাঠাইতে পারেন নাই। পরে কৃষ্ণ যখন উদ্ধবকে বন্দাবনে পাঠান, তখন গোপীরা তাহার নিকট অনেক কথা বলিয়াছিলেন। ভাগবতের এই উদ্ধবদূতের অনুকরণেও কোনও কবি অত্ৰবিধ “উদ্ধবদূত,” কোনও কোনও কবি “হংসদূত” ইত্যাদি বৃচনা করেন ; এবং আমাদের এই কবি “পদাস্কদূত” রচনা করিয়াছেন। সর্বাপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গুণবত্তায় এই পদাস্কদূতই প্রশস্ত হইয়াছে।

ইহার প্রত্যেক প্রক, এমন কি, প্রায় প্রত্যেক পদ ভাবরাশিতে পরিপূর্ণ। ইহাতে দর্শনের কথাও অনেক আছে। সেই সকল ভাব ও সেই সকল দর্শনখচিত কথা সম্পূর্ণরূপে ও সাধারণের বোধ-গম্য সরল ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারি, এরূপ বিজ্ঞা-বুদ্ধি আমার নাই; তথাপি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে ক্রটি করি নাই।

ঈদৃশ উৎকৃষ্ট কাব্যের তাদৃশ সংস্করণ একখানিও এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই বলিয়াই, কতিপয় বিজ্ঞ বন্ধুর অনুরোধে আমি এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, উদ্বিগ্নে সুধীগণের মুখাপেক্ষী হইয়া রহিলাম। আপাততঃ সাধারণ্যে প্রকাশ করিলে পাছে উপহাসাস্পদ হই, এই ভয়ে কেবল তাঁহাদের জন্তই কয়েক খণ্ডমাত্র মুদ্রিত করাইলাম। দোষভাগ পরিভ্যাগ করিয়া গুণভাগ গ্রহণ করা এবং শিষ্টবচনে সহপদেশ দ্বারা দোষ সংশোধন করিয়া দেওয়াই তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ গুণ। এই জন্তই বহুদোষপরিপূর্ণ পুস্তকও তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করিতে কোনও শঙ্কা ও সন্দেহ বোধ হয় না। এক্ষণে এতদর্শনে তাঁহারা যদি প্রীতি লাভ করিয়া উৎসাহ প্রদান করেন, তাহা হইলেই ইহা সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে সাহসী হইব; নচেৎ এই পর্যন্তই কাল থাকিব।

শিবপুর, হাওড়া।

এই অগ্রহায়ণ, ১৩১১ } . ত্রিশ্রামাচরণ শর্মা।

পদাঙ্কদূতের সমালোচনা ।

কাশীনিবাসী সৰ্ব্বপ্রধান মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঝায়রত্ন মহোদয়ের পত্র—

আপনার পদাঙ্কদূত অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে। অম্বয়, অর্থ, মর্শ্ব-ব্যাখ্যা সকলই সুন্দর। মূল কবিতাগুলির প্রত্যেক অংশের সার্থক্য-বিশ্লেষণে আপনার যে নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে, বর্তমান সময়ে সে নৈপুণ্য কোনও কাব্য লইয়া কেহই প্রকাশ করিতে পারেন কি না সন্দেহ। গ্রন্থের সকল স্থান এখনও দেখা হয় নাই। যাহা দেখিয়াছি, তাহাতেই এত মুগ্ধ হইয়াছি যে, অদ্যই আপনাকে পত্র না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

কাশীনিবাসী মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের পত্র—

সবিনয়নিবেদনমিদং—

স্বয়ংকৃতয়া টীকয়া সহিতং বঙ্গভাষয়াহনুদিতঞ্চ পদাঙ্কদূতকাব্যং মুদ্রাটীপ্যকথণ্ডং পুস্তকং মহৎ দত্তং সমালোচিতুং। ময়া তৎ সাদরং গৃহীত্ব সমালোচ্যেদমবধারিতং নিজকৃতয়া টীকয়াহুবাদেন চ উক্ত-কাব্যতাৎপর্যার্থং প্রকাশয়তাহনেকেষামুপকারভাজনমজায়ত ভবান্ অলমধিকেন ইতি শম্।

পূর্বস্থলীনিবাসী মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ঝায়পঞ্চানন মহাশয়ের পত্র—

অশেষবিদ্যাম্পদেষু—

মহাশয়ের প্রেরিত পদাঙ্কদূতখানি প্রাপ্ত হইলাম। এই পুস্তক-

কাল মধ্যে যে কয়েকটি স্থল দেখিলাম, তাহাতে মহাশয়কৃত টীকা ও ব্যাখ্যার সরল দর্শনে অত্যন্ত প্রীতিলাভ হইল।

মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের পত্র—

মহাশয়, আপনার প্রচারিত পদাঙ্কদূত পুস্তকের কতিপয় স্থান পাঠ করিয়া প্রীতি লাভ করিয়াছি। মূলের তাৎপর্যার্থ বুঝিবার জন্য যাহা যাহা আবশ্যক, আপনার বঙ্গভাষার ব্যাখ্যাতে তৎসমস্তই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ব্যাখ্যার ভাষাও সরল। আপনার ব্যাখ্যাকোশে জটিল দার্শনিক বিষয়গুলিও অনায়াসে পাঠকের বোধগম্য হইবে, ইহা আমার বিশ্বাস। এই পুস্তকে আপনার বহুদর্শিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, ইহা বলাই বাহুল্য। আমার বিবেচনায় পুস্তকখানি উত্তম হইয়াছে।

মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহোদয়ের পত্র—

পদাঙ্কদূত-নামক কবিতাবলীর উপরি আপনি যে টীকা, ব্যাখ্যা ও অল্পানুবাদ প্রণয়ন করিয়াছেন, তৎপাঠে পরিতৃপ্ত হইয়াছি। আপনার প্রণীত ব্যাখ্যা ও অনুবাদে কবিতাবলীস্থিত বিশেষণ সকলের প্রকৃত ভাবার্থ বিশদরূপে ব্যঞ্জিত হইয়াছে; ও কবিতাবলীর স্থানবিশেষে আপাততঃ যে ব্যাকরণভ্রমের উপলব্ধি হইত, তাহার মীমাংসা আপনি করিয়াছেন; এবং দার্শনিক মতের সংক্ষিপ্ত বিবরণও আপনার কৃত ব্যাখ্যাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উক্ত কবিতাবলীর মাধুর্য্যরসান্বাদে যাহারা বাসনা করিবেন, ভরসা করি, তাঁহাদের বাসনা আপনার ব্যাখ্যা ও অনুবাদ পাঠ দ্বারা পূর্ণিলাভ করিবে, অলমধিকেন ইতি।

রঙ্গপুরনিবাসী মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয়ের পত্র—

আপনার মুদ্রিত “পদাঙ্কদূত” সাগ্রহে ও সম্মানে গ্রহণ করিয়াছি। “পদাঙ্কদূত” ক্ষুদ্র পুস্তক হইলেও রস-ভাব-অলঙ্কার-পূর্ণ এবং বঙ্গের নিজস্ব; এইজন্য তাহার উপর আমার স্বাভাবিক অনুরাগ আছে। এতদিন বটতলার সরস্বতী-তাণ্ডারে পুস্তকখানি ছিল বলিয়া আমার বড়ই দুঃখ হইয়াছিল। আপনি দেশান্তরাগে অনুপ্রাণিত হইয়া আজ আমার সেই দুঃখ মিটাইয়াছেন। অতি বিগুঢ়রূপে আপনার “পদাঙ্কদূত” মুদ্রিত হইয়াছে। আপনার টীকা, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা অতি আদরের বস্তু হইয়াছে। আমাদিগের অনেক অবিদিত অর্থ, আপনার মহীয়সী প্রতিভায়, ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এজন্য পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকটে ও বঙ্গদেশের নিকটে আপনি বিশেষরূপে ধন্যবাদার্থ। আমাদিগের পুস্তকে “শ্রীল শ্রীযুতরামজীবনমুহারাজাধিরাজাদৃতঃ” এই একটা পাঠই আছে। এদেশে নাটোরের রাজা রামজীবনের আদেশে হইয়াছে, এইরূপ প্রবাদ। নবদ্বীপের রাজা রাজাধিরাজ ছিলেন না, নাটোরের রাজা রাজাধিরাজ ছিলেন। সময়েও মিল আছে।

খ্যাতনামা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ

মহোদয়ের পত্র—

আপনার পদাঙ্কদূত পাঠ করিয়া বিশেষ পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়াছি। মূল ও টীকার বিগুঢ়তা দর্শনে আনন্দিত হইয়াছি। আপনার কৃত ব্যাখ্যা অতি সুন্দর ও সুপাঠ্য হইয়াছে। আপনি যেকোন সরল ভাষায় ভাব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, একরূপ সরল ভাষা

•ওঁ ব্যাখ্যা আর্মার বিবেচনার নিভান্ত ছলভ। আশা করি,
ক্যাব্যামোদী অধ্যাপক ও ছাত্র উভয় সম্প্রদায়ই আপনার মুদ্রিত
পুস্তকের দ্বারা উপকৃত হইবেন।

কলিকাতা-হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি মহামান্য

শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মহোদয়ের পত্র—

আপনার প্রণীত টীকা, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা সহ প্রকাশিত
পদাঙ্কদূত গ্রন্থখানি সাদরে গ্রহণ করিলাম। ব্যাখ্যাগুলিতে যথেষ্ট
নিপুণতা প্রকাশ পাইতেছে।

বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের পুস্তকালয়াধ্যক্ষ

রায় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী

বাহাদুরের পত্র—

আপনার কৃতানুবাদ ও কৃতটীক পদাঙ্কদূত প্রাপ্ত হইলাম।
গ্রন্থখানি এখনও বিশেষভাবে দেখিবার অবকাশ পাই নাই। যাহা
দেখিলাম, তাহাতে বড়ই সন্তোষ লাভ করিলাম। ***

বিখ্যাত বাগ্মিবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

মহোদয়ের পত্র—

আপনার “পদাঙ্কদূত” আদ্যোপান্ত দেখিয়াছি,—দোষদর্শন
দৃষ্টি লইয়াই দেখিয়াছি; দেখিয়া বুঝিয়াছি, সুকঠিন সংকৃত গ্রন্থ
সর্বাবয়ব-সম্পন্ন-রূপে সম্পাদন করিতে হইলে যে সকল বিষয়ে
অভিজ্ঞতা এবং বেপ্রকার বোধ্যতার আবশ্যক, তাহা আপনার
‘কথেন্টই আছে। আর সেই অভিজ্ঞতা ও বোধ্যতা আছে বলি-
য়াই আপনি কি অর্থ, কি টীকা, কি অনুবাদ, কি তাৎপর্য-
ব্যাখ্যা—সকলগুলিই সর্বসাধারণের বোধগম্য করিতে পারিয়া

হেন। তাৎপর্যব্যাখ্যা সম্পাদন করিতে আপনাকে অসাধারণ
 পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছে;—বেদ, পুরাণ, ইতিহাস,
 দর্শনশাস্ত্র, কিংবা গোলামি-গ্রন্থের প্রমাণবচন, এমন কি, প্রচ-
 লিত প্রবাদবাক্য পর্যন্ত—যেখানে যেটি আবশ্যিক, তাহা আপনি
 প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই। ব্যাখ্যার ভাষাও সরল ও
 সহজ-বোধ্য। বর্তমানকালে ‘সম্পাদক’ বলিলে, সাধারণতঃ এক
 শ্রেণীর অর্থমাত্র-লোলুপ পরকৃতিত্বাপহারী শ্রমকাতর নিলজ্জ
 জীবিশেষকে বুঝিয়া থাকে। ইহাদের অত্যাচারে আর খাটিয়া-
 খুটিয়া গ্রন্থ সম্পাদন করিতে অনেকেই অনিচ্ছুক। এই
 বোঝাইদিনে আপনার সুসম্পাদিত “পদাক্ষদূত” দেখিয়া প্রকৃতই
 পরমানন্দ লাভ করিয়াছি। সম্পাদক-নাম-লুক মহোদয়গণ
 যদি আপনার পদাক্ষদূতের সম্পাদনপ্রণালীর পদাঙ্ক অনুসরণ
 করেন, তাহা হইলে তাহারা নিজের ও পরের অনেক উপকার
 করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই। পদাক্ষদূতের ছাপা ও কাগজ
 উত্তম। মুদ্রাকরপ্রমাদ নাই বলিলেই হয়। প্রক্ সংশোধনেও
 দেখিতেছি, আপনি সিজ্জহন্ত ও সিজ্জদৃষ্টি। শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপায়
 আপনার শরীর সুস্থ ও উদ্যম অটুট থাকুক, আমরা আপনার
 নিকট হইতে অনেক আশা করি ইতি।

কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি মহামাশ্র

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র

মহোদয়ের পত্র—

“পদাক্ষদূতের” নাম অনেক বার শুনিয়াছিলাম। ছই একটি
 শ্লোকও পড়িয়াছিলাম। কিন্তু তখন তাহাতে মনের প্রীতি হ
 নাই। এখন মহাশয়ের প্রকাশিত সটীক ও সাংবাদ “পদাক্ষদূত”
 পড়িয়া, কবি শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌমের উপর ভক্তি জন্মিল; এক

মহাশয়ের প্রণীত টীকা, অনুবাদ ও ব্যাখ্যা পড়িয়া প্রীতি লাভ করিলাম। টীকা, অনুবাদ ও ব্যাখ্যা বেশ প্রাণময় হইয়াছে ইতি।

বসুমতী—২৩শে পৌষ, ১৩১১।—পদাকদূতম্। কবির শ্রীকৃষ্ণ সার্কর্ভৌম ইহার রচয়িতা; ১৬৪৫ শকাব্দে ইহা রচিত হইয়াছিল। সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় এই পুস্তক টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করিয়া পাঠক মাত্রেই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। টীকা অতি সরল হইয়াছে; বাহাদের সংস্কৃতে সামান্ত অধিকার আছে, তাহারও অতি সহজে এই টীকার সাহায্যে কবিতাগুলি বুঝিতে সক্ষম হইবেন। বাঙ্গালা অনুবাদও সুন্দর হইয়াছে। মূল্য ১০/০ ছয় আনা মাত্র।

বঙ্গদাসী—৯ই বৈশাখ, ১৩১২।—পদাকদূতম্। * * * কালিদাস মেঘদূত লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সার্কর্ভৌম পদাকদূত রচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গিয়াছেন। বিরহে শ্রীমতী রাধিকা উন্মাদিনী হইয়াছেন। তিনি উন্মাদাবস্থায় বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পদাককেই দূত ভাবিয়া লইয়াছেন। সেই ভাবেই “পদাকদূতম্” লিখিত। কবিরত্ন মহাশয় পদাকদূতের মূল সংস্কৃত, অঙ্কুর টীকা, বাঙ্গালা অনুবাদ এবং বাঙ্গালা ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন। পদাকদূতের কবিতা ভাবময়ী ও প্রাণময়ী। প্রত্যেক কবিতার রসোচ্ছ্বাসে প্রাণ পরিপ্লুত হয়। পূর্বে পদাকদূত আমাদের টোলে অদীত হইত, এখন হয় না। কবিরত্ন মহাশয় যে সংস্কৃত টীকা, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে মূল কাব্যের কাব্যমোদিমাত্রের স্বদয়ে সহজে সঞ্চারিত হইবে, আমাদের ইহা বিশ্বাস। বাঙ্গালা ব্যাখ্যায় অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়াছে।

আমরা কিঞ্চিদাত্ৰ সংস্কৃত জানেন, সংস্কৃত টীকাৰ উল্লেখ বুলৈ
 বসাহুভবে সমর্থ হইবেন। কবিরত্ন মহাশয় আবশ্যকমত ব্যাখ-
 য়ণ-বিশ্লেষণ কৰিয়াছেন। বিশ্লেষণ কোথাও কোথাও কিছু বেশী
 বেশী হইলে ভাল হইত।

THE HINDOO PATRIOT—MARCH 18, 1905.

We have received a copy of *Padankadutam*, a Sanskrit poem edited by Pandit Syamacharan Kavi-ratna, and published by Babu Gooroodas Chatterjee. The *Padankadutam* is a book which is known more by its name than by its contents. The one reason which stood in the way of its being widely read was the want of a good *tika* or commentary explaining difficulties of the text. The revival of Sanskrit learning is one of the healthy signs of the present age. And we can not praise too highly the labours of those who endeavour to rescue the gems of Sanskrit literature from undeserved oblivion. It is therefore that we hail with delight Pandit Kavi-ratna's edition of the *Padankadutam*.

The poem was written about two hundred years ago by Srikrishna Sarvabhauma under the patronage of Raja Raghuram Raya, the father of the celebrated Maharaja Krishna Chandra of Navadwipa. The plan of the work was borrowed from the Meghduta of Kalidasa. Of the host of imitations of the Meghduta the *Padankaduta* is the shortest and best. The subject matter of the poem is the pang of separation which Sri Radha felt when the Lord of the Milkmaids had left Brindaban and settled in Mathura. For a Hindu mind this theme has a fascination which is not diminished even by the lapse of centuries. The name of the works written on this theme is legion. Quite a literature exists on this theme, and the poem under notice is a valuable addition to this literature.

Pandit Kaviratna's edition of the poem is all that can be expected from the sound scholarship of the editor. The book is ushered with a short and appreciative introduction. Every sloka is followed by "anwya", tika, Bengali translation, and an Exposition. The tika is always scholarly and exhaustive, and the Bengali translation, simple, literal, and idiomatic. In the exposition is clearly set forth the propriety of almost every word in the sloka. The philosophical discussions interspersed in the poem have also been very ably and clearly explained. And the book is priced as cheap as possible, only six annas a copy.

We recommend this edition of the *Padankadutam* to the notice of the Board of Sanskrit studies of the Calcutta University. It is desirable that students of Sanskrit literature should know something of modern Sanskrit. And now that an annotated edition has been published, we hope that the Board of Sanskrit studies will prescribe the *Padankadutam* as a text-book in the curriculum of our university.

শুক্লিপত্র ।

| পৃষ্ঠ | পঙ্ক্তি | অঙ্ক | শ্লোক |
|-------|---------|---------------------|--|
| ২ | ৩ | লঘুলঘুগুরবঃ | গুরুলঘুলঘবঃ |
| ৪ | ১ | ইত্যাদি অর্থাৎ | আদি পদে |
| ৭ | ৪ | দ্বিরেকানাং | দ্বিরেকানাং |
| ১৫ | ১৮ | কটতি | কটতি |
| ১৭ | ২ | ইন্দ্রিয়স্ত | ইন্দ্রিয়স্ত |
| ২০ | ৩ | (বৃন্দাবন) | (হরিহার) |
| ৭০ | ১২ | প্রাণোহপনঃ | প্রাণোহপানঃ |
| ৮৫ | ২১ | বৌদ্ধেরা | বৌদ্ধেরা অর্থাৎ চার্বাকেরা |
| ৮৭ | ১৪ | (বুদ্ধসম্বন্ধিনঃ) | (বুদ্ধসম্বন্ধিনঃ, চার্বাক- কন্ত ইত্যর্থঃ) |
| ১০ | ১২ | বিরুদ্ধধর্মাক্রান্ত | বিরুদ্ধধর্মাক্রান্ত |
| ১৩ | ২০ | মীমাংসক | মীমাংসক |

পদাঙ্কদ্বয়ম্ ।

গোপীভর্তৃবিরহবিধুরা কাচিদিন্দীবরাক্ষী
 উন্মত্তেব স্থলিত-কবরী নিশ্বসন্তী বিশালম্ ।
 অত্রৈবাস্তে মুররিপুরিতি-ভ্রাস্তিদূতীসহায়
 তন্ত্ৰা গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুকুঞ্জং জগাম ॥১॥

অর্থঃ।—ইন্দীবরাক্ষী কাচিং গোপীভর্তৃঃ বিরহবিধুরা (অতএব) উন্মত্তা।
 ইব স্থলিতকবরী, বিশালং নিশ্বসন্তী, মুররিপুঃ অত্রৈব আস্তে ইতি ভ্রাস্তিদূতা-
 সহায় (সতী) গেহং তন্ত্ৰা ঝটিতি যমুনামঞ্জুকুঞ্জং জগাম । [অথবা গোপী
 ভর্তৃরুতি পৃথক্ পদদ্বয়ম্—ইন্দীবরাক্ষী কাচিং গোপী ভর্তৃঃ বিরহবিধুবা
 ...] । * । টকা।—ইন্দীবরাক্ষী (নীলাবুজনয়না) কাচিং (শ্রীরাধা
 ইত্যর্থঃ) গোপীভর্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণ) [অথবা—ইন্দীবরাক্ষী কাচিং গোপী (শ্রীরাধা)
 ভর্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণ)] বিরহবিধুরা (বিচ্ছেদকাতরা) অতএব উন্মত্তা (উন্মাদিনী)
 ইব স্থলিতকবরী (বিগলিত-কেশবেশা, মুক্তকেশী); বিশালং (দীর্ঘং) নিশ্বসন্তী;
 মুররিপুঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অত্রৈব (অগ্নিন্ বৃন্দাবনে এব) আস্তে (অস্তি) ইতি
 ভ্রাস্তিদূতীসহায় সতী, গেহং (গৃহং) তন্ত্ৰা ঝটিতি (নীলং) যমুনামঞ্জুকুঞ্জং
 (যমুনা-সমীপস্থ-মনোহর-কুঞ্জং) জগাম । * । ব্যাকরণম্।—নিশ্বসন্তীতি নিতরং
 শ্বসঃ (শ্বাস-রোগঃ) যন্ত স নিশ্বসঃ, নিশ্বস ইব আচরন্তীতি কিপ্, ততঃ নিশ্বস
 ইতি নামধাতোঃ শত্ৰুপ্রত্যয়ে লপি ভুমাগমঃ; অন্তথা শ্বসধাতো-রদাদিগণীয়তাৎ
 শপো লুকি ভুমোহপ্রাপ্তেঃ নিশ্বসতীতি পদং স্তাৎ । * । ছন্দঃ।—অগ্নিন্ ক্রাব্যে
 সপ্তদশাক্ষরা মলাক্রান্তা বৃত্তং, উল্লক্ষণং যথা—“মলাক্রান্তাবুধি-রস-নগৈ-গৌ
 তনৌ ভৌ গবুধ্যম্” অধুধ্যঃ চকারঃ, রনীঃ ষট্, নগাঃ সপ্ত; চতুর্ভিরকটৈঃ, ততঃ

বক্তৃতিরকরৈঃ, ততঃ সপ্ততিরকরৈঃ ছিন্না ইতি শেবঃ ; চতুর্থাংকরাৎ, নশশাকরাৎ, সপ্তশাকরাচ্চ পরং যতিবিশিষ্টা ইত্যর্থঃ । মন্ত্রিগুরুঃ (ত্রয়ো গুরুবর্ণাঃ), ত আদিগুরুঃ (লঘু-আদি-গুরুবর্ণাঃ) মন্ত্রিলঘুঃ (ত্রয়ো লঘুবর্ণাঃ), ভৌ ভূগ্নমিত্যর্থঃ, তঃ অন্তঃলঘুঃ (গুরু-গুরু-লঘবঃ) পুনরসৌ তগণঃ, গবুগ্নাং, গ একো গুরুঃ, পুনরসৌ গগণঃ । গুরুলক্ষণং যথা—“সামুখ্যরূচ দীর্ঘচ বিসর্গা চ গুরুভবেৎ । বর্ণঃ সংযোগপূর্ব্বচ তথা পাদান্তগোহপি বা ॥” (পাদান্তস্থো লঘুগুরুভবতি বা ইত্যর্থঃ) । * । “আশীর্নমক্ৰিয়া বস্তুনির্দেশো বাপি তন্মুখম্” ইত্যালঙ্কারিক-বচনপ্রামাণ্যাৎ কাব্যাদৌ রাধিকারূপবস্তুনির্দেশঃ কৃতঃ । “ভুভদো মো ভূমিময়ঃ” ইতি স্মরণ্যাং আদৌ ভূদেবতাকন্ত মগণস্ত প্রয়োগেণ শুভলাভঃ সূচিতঃ । গণেশবীজস্ত গকারস্ত প্রয়োগাৎ বিগ্ননাশোহপি সম্ভাভঃ । গোপীভর্তৃ-রূপেখ্যাং রাঘবসিকস্ত পরমানন্দময়স্ত ত্রিকৃষ্ণস্ত কীৰ্ত্তনেন সতাত্মানন্দসন্দোহ-বিধায়কত্বং কাব্যান্তান্ত ব্যঞ্জিতম্ । ১ ।

অনুবাদ ।—নীলপদ্মের ছায় নয়নশালিনী কোনও রমণী (অর্থাৎ শ্রীরাধা) গোপীবরভ ত্রীকৃষ্ণের বিরহে কাতরা, অতএব উন্মাদিনীর ছায় মুক্তকেশী হইয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে, “ত্রীকৃষ্ণ এইখানেই আছেন—এই ভাস্কিরূপা দূতীর সাহিত, গৃহ-ত্যাগ করিয়া, শীঘ্র ষমুনাসমীপস্থ মনোহর কুঞ্জে গমন করিয়াছিলেন । ১।

ব্যাখ্যা ।—নীলপদ্মের ছায় নয়নশালিনী বলায়—তাদৃশ পুণ্ড্র চক্ষু যে কৃষ্ণদর্শনের উপযুক্ত, তাহা বলা হইল ; এবং নীলপদ্ম যেমন জলের উপর ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহার চক্ষু হইটিও জলে ভাসিতেছিল অর্থাৎ তিনি সজলনয়না হইয়াছিলেন, ইহাও বলা হইল । * । উন্মাদিনীর ছায়—উন্মাদ একটি রোগবিশেষ । যে রমণী উন্মাদগ্রস্তা হয়, তাহার কেশপাশ ইত্যন্ততঃ বিকশিত হইয়া থাকে ; শ্রীরাধারও সেইরূপ অবস্থা হইয়াছিল বলিয়া, তাঁহাকে উন্মাদিনীর ছায় বলা হইল । ক্রতগমনে অস্ত্র তাঁহার

দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছিল। অথবা মূলে যে “ইব” শব্দ আছে, তাহার দ্বিবিধ অর্থ—উপমা ও উৎপ্রেক্ষা। -যাহুর সহিত কাহারও তুলনা করা যায়, তাহাকে উপমান বলে; এবং যাহার তুলনা করা যায়, তাহা উপমেয়। “চন্দ্রের তায় মুখ” বলিলে চন্দ্র উপমান, মুখ উপমেয়। উপমান ও উপমেয় দুইটি ভিন্নরূপে প্রকাশ পাইলে উপমা হয়। “উন্নতা ইব” (উন্মাদিনীর তায়) বলার উপমা প্রকাশ পাইয়াছে। “সম্ভাবনমথোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতস্ত সমেন যৎ।” উপমেয়কে উপমানরূপে সম্ভাবনা অর্থাৎ একবিধ সন্দেহ করার নাম উৎপ্রেক্ষা। এখানে “উন্নতা ইব” বলিয়া ‘রাধিকা নোধ হয় উন্মাদিনীই হইয়াছেন’ এইরূপ সন্দেহ করা হইয়াছে। উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে উক্ত আছে যে, বাহার প্রোবিতভর্তৃক, অর্থাৎ বাহাদের পতি বহুদিন বিদেশে থাকে, তাহাদের যথাক্রমে দশটি দশা উপস্থিত হয়। যথা—“চিন্তা জাগরোদ্ধোগো তানবং মলিনাক্তা। প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশা” অত্র অর্থাৎ এই ভর্তৃপ্রবাসে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ (উৎকণ্ঠা), তানব (ক্লান্ততা), মলিনাক্তা (দেহের বৈবর্ণ্য), প্রলাপ (অনর্থক বাক্য), ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ (মূর্ছা), মৃত্যু—এই দশ দশা হয়। কৃষ্ণবিরহে রাধিকার এখন অষ্টম দশা উন্মাদ উপস্থিত হইয়াছে। উন্মাদ দশার লক্ষণ এই—“সর্বাবস্থাস্থ সর্বত্র তন্মনস্কতয়া সদা। অতশ্মিংগুদ্বিতি ভ্রান্তি-রুন্মাদ ইতি কীর্তিতঃ ॥ অত্রোষ্ট্রেণ নিশ্বাস-নিষেধবিরহাদয়ঃ ॥” সকল অবস্থায়, সর্বস্থানে ও সর্বকালে তদে- কাগ্রচিত্ততা হেতু ভ্রান্তি উপস্থিত হয়। যেখানে বাহা নাই, সেখানে তাহা আছে বলিয়া মনে করার নাম ভ্রান্তি। আরও, এই উন্মাদ দশায় ইষ্টদেব (অতীষ্ট দ্রব্যে বিতৃষ্ণা), নিশ্বাস, নিষেধশূন্যতা, এবং

ইত্যাদি অর্থাৎ কেশবেশের, খলনাদি উপস্থিত হয়। রাধিকারও যে সেই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা “অলিতকবরী” — “বিশালঃ নিবাসতী” — “ভ্রান্তিদূতীসহায়ী” — এই তিনটি বিশেষণ দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে।*। রাধিকা যদিও একাকিনীই গিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার একজন সঙ্গিনী কল্পনা করা হইতেছে। কেন না, তিনি পূর্বে যখন কৃষ্ণাশ্রমে যাইতেন, তখন বৃন্দা প্রভৃতি কোনও দূতী সঙ্গে থাকিতেন। বিশেষতঃ যুবতী কুলবধুর একাকিনী বাটীর বাহির হওয়াও লোকাচারবিরুদ্ধ। তাই তিনি একজন দূতীকে সঙ্গিনী করিলেন। সে দূতী কে? — ভ্রান্তি (ভ্রম)। জীলোকের সঙ্গী জীলোক হওয়াই উচিত; সেই জন্য পুংলিঙ্গ ‘ভ্রম’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া, স্ত্রীলিঙ্গ ‘ভ্রান্তি’ শব্দেরই প্রয়োগ করা হইয়াছে। কি ভ্রান্তি? — বৃন্দাবনেই কৃষ্ণ আছেন, এই ভ্রান্তি। পূর্বে বলা হইয়াছে — যেখানে বাহা নাই, সেখানে তাহা আছে মনে করার নাম ভ্রান্তি। কৃষ্ণ বৃন্দাবনে নাই, তথাপি রাধিকা উন্মাদ দশা বশতঃ মনে করিতেছেন যে, কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আছেন। সেই ভ্রান্তির সহিতই তিনি গমন করিলেন অর্থাৎ ঐরূপ ভ্রম বশতই একাকিনী গমন করিয়াছিলেন।*। বৃন্দাবনে আছেন — এই ভ্রমই যদি তাঁহার হইয়াছিল, তবে অস্ত্র কোথাও না গিয়া কুঞ্জের গেলেন কেন? উত্তর — শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের সহিত নির্জনে বিহার করিবেন বলিয়া স্বয়ং মনোমত্ত করিয়া যমুনাতীরে মনোহর কুঞ্জ নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং গোপীদিগের প্রতীক্ষায় অধিক সময়ই সেই কুঞ্জের মধ্যে অবস্থান করিতেন। রাধিকা পূর্বেও কৃষ্ণোদ্দেশে গমন করিয়া কুঞ্জেই তাঁহার দর্শন পাইতেন। তাই আশ্রিত ও অগ্রেই তিনি কুঞ্জে গমন করিলেন। ১।

অপ্রাপ্যৈব ব্রজপতিসুতং তত্র কালং কিয়ন্তুঃ

মূর্ছা-প্রাণপ্রিয়তম-সখী-সঙ্গতা সঙ্গময়া ।

তন্তোপান্তে কুলিশ-কমল-শুন্দনান্নাদিযুক্তং

পদ্মাকারং মুরহরপদশ্চাকর চিহ্নং দদর্শ ॥২॥

অর্থঃ।—তত্র ব্রজপতিসুতম্ অপ্রাপ্য এব, মূর্ছাপ্রাণপ্রিয়তম-সখীসঙ্গতা (সতী) ক্লিরস্তং কালং সঙ্গময়া, তন্ত উপান্তে কুলিশ-কমল-শুন্দনান্নাদিযুক্তং পদ্মাকারং চাকর মুরহরপদঃ চিহ্নং দদর্শ । * । টীকা।—তত্র (তস্মিন্ কুঞ্জে) ব্রজপতিসুতং (শ্রীকৃষ্ণম্) অপ্রাপ্য (অলব্ধ্বা) এব, মূর্ছাপ্রাণপ্রিয়তমসখীসঙ্গতা (মূর্ছারূপা বা প্রাণপ্রিয়তমা সখী তয়া সহ মিলিতা সতী) কিয়ন্তুঃ কালং সঙ্গ-ময়া (যাপয়িত্বা) তন্ত (কুঞ্জতঃ) উপান্তে (প্রান্তভাগে হিতং) কুলিশ-কমলশুন্দনান্নাদিযুক্তং (কুলিশং বজ্রং—কমলং পদ্মং—শুন্দনান্নং চক্রম্ ইত্যাদি-বিশিষ্টৈঃ সমন্বিতং) পদ্মাকারং (পদ্ম-পরমাত্মাদেকাকৃতিবিশিষ্টং) চাকর (হল্লারং) মুরহরপদঃ (শ্রীকৃষ্ণচরণশ্চ) চিহ্নং দদর্শ । ২ ।

অনুবাদ।—সেখানে ব্রজপতিসুত শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়াই, মূর্ছারূপা প্রিয়সখীর সহিত মিলিতা হইয়া কিছু কাল যাপন করিয়া, সেই কুঞ্জের প্রান্তভাগে বজ্র-পদ্ম-চক্রাদি-চিহ্নযুক্ত, পদ্মের জায় আত্মাদপ্রদ-আকৃতিবিশিষ্ট ও সুন্দর শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন দর্শন করিলেন । ২ ।

ব্যাখ্যা।—কেহ যদি অত্যন্ত আশায় উচ্ছ্বসিতহৃদয় হইয়া কোথাও গমন করিয়া সে আশায় বঞ্চিত হয়, তাহা হইলে তাদৃশ নৈরাশ্র নিবন্ধন অবস্থাবিশেষে, তাহার মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । *রাধিকারও সেইরূপ নৈরাশ্রে তাদৃশ দুর্বলাবস্থায় মৃত্যুই ঘটিত ; কিন্তু সে সময় ইঠাৎ মূর্ছা হওয়াতেই প্রাণরক্ষা হইল। সেই জন্য মূর্ছাকে প্রিয়সখী বলা হইয়াছে । কেহ যেরূপের যজ্ঞায় কাতর

হইলে বন্ধুজনে যেমন সর্বদা হস্তাক্ষর করিয়া তাহাকে সাধনা করে, সেইরূপ রাধিকার নৈরাশ্রযন্ত্রণায় মুচ্ছা তাঁহার সর্বদা অধিকার করিয়া তাহাকে সাধনা করিয়াছিল। *। হঠাৎ মুচ্ছা হইবার কারণ কি ? এবং বিনা শুশ্রূষায় কিছুক্ষণ পরে মুচ্ছাভঙ্গেরই বা কারণ কি ?—তাহা “ব্রজপতিসুত” (ব্রজরাজের পুত্র) পদেই ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীরাধা সেখানে কৃষ্ণকে না দেখিয়া ভাবিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ রাজপুত্র, সুতরাং তাঁহার চরণদ্বয় অতি কোমল ; সেই কোমল চরণ অতিষঙ্গে আমরা বক্ষে ধারণ করিতাম ; আজ সেই কোমল চরণে কুঞ্জে আসিবার জন্ত নিবিড় বনে বিচরণ করায় হয় ত * কঠক-কণ্টক-কুশাকুর বিদ্ধ হইয়াছে, তাহাতেই তিনি কাতর হইয়া কোনও স্থানে বসিয়া আছেন ; অথবা সেই রাজপুত্রকে পাইয়া কোনও রমণী, অতি যত্নসহকারে সুবা দ্বারা বশীভূত করিয়া কোথাও লুকাইয়া রাখিয়াছে ; অথবা তিনি রাজপুত্র, আমরা গ্রাম্যজন বলিয়া আমাদের দৃষ্টি দূর করেন ; কিংবা এখানে গোচারে অনেক কষ্ট পাইয়াছেন বলিয়া আর এখানে আসিতে ইচ্ছা করেন না, তাই রাজপুরীতেই বাস করিতেছেন—এইরূপ নানা প্রকার হুচিস্তায় তাঁহার মুচ্ছা হইয়াছিল। তার পর বলবতী কৃষ্ণোৎকর্ষা শ্রদ্ধা সাধিয়া সে মুচ্ছাকে তাড়াইয়া দিল, অর্থাৎ কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষায় তাঁহার সমস্ত মুচ্ছাভঙ্গ হইল। *। মুচ্ছাবস্থায় কোনও জ্ঞান থাকে না, তখন তবে তাঁহার কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা কিপ্রকারে হইল ? এ প্রশ্নের উত্তর রসাস্বতসিদ্ধিতে আছে ; যথা—“কৃষ্ণকীর্ত্তি বিশেষজ্ঞ ন কদাপ্যত্র লীয়তে।” ব্রজগোপীদিগের মুচ্ছাবস্থাতেও কৃষ্ণকীর্ত্তি কদাপি নষ্ট হয় না। *। ঐ চিত্তকে কৃষ্ণেরই পদচিত্র বলিয়া কিরূপে জানিলেন ? কুলিশকলাদি চিত্র দেখিয়া। স্বন্দপুরাণে কৃষ্ণের

পদাঙ্কদ্বয় ।

দক্ষিণ চরণের চিহ্ন ও তাহারের গুণ এইরূপ বর্ণিত আছে :—
 “দক্ষিণশ্রীপদাঙ্ক-মূলে চক্রং বিভর্ত্যজঃ । তত্র ভক্তজনস্তারি-
 যড়্বর্গছেদনায় সঃ ॥ মধ্যমাঙ্গুলিমূলে চ ধত্তে কমলমচ্যুতঃ ।
 ধ্যাতৃচিত্তদ্বিরেকানাং লোভনায়াতিশোভনম্ ॥ পদ্মস্তাধো ধ্বজং ধত্তে
 সর্বানর্থজয়ধ্বজম্ । কনিষ্ঠাঙ্গুলতো বজ্রং ভক্তপাপাদ্বিভেদনম্ ॥
 পার্শ্বমধ্যেহঙ্কুশং ভক্ত-চিত্তেভ-বশকারিণম্ । ভোগসম্পন্নয়ং ধত্তে
 যবমঙ্গুষ্ঠপর্বণি ॥” শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণ পদাঙ্কুষ্ঠের মূলে চক্র চিহ্ন ধারণ
 করেন, তদ্বারা ভক্তজনের যড়্বরিপুকে ছেদন করিয়া থাকেন ;
 মধ্যম অঙ্গুলির মূলে পদ্ম ধারণ করেন, তাহাতে ধ্যানপরায়ণ
 লোকের মনোরূপ ভ্রমরকে লুপ্ত করেন ; পদ্মের নিম্নে ধ্বজচিহ্ন,
 তাহা সকল অমঙ্গল জয়ের পতাকাশ্বরূপ ; কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলে বজ্র,
 তদ্বারা ভক্তজনের পাপরূপ পর্বতকে ধ্বংস করেন ; পার্শ্বদেশে
 (গোড়ালিতে) অঙ্কুশ, তদ্বারা ভক্তের মনোরূপ মত্ত মাতঙ্গকে
 বশ করেন ; অঙ্গুষ্ঠের পর্বণি যব, তদ্বারা ভক্তের সম্পদ বিধান
 করেন । অতএব কুলিশ কমলাদি চিহ্ন বিদ্যমান থাকায় উহা কৃষ্ণের
 দক্ষিণচরণের চিহ্ন বলিয়া স্থিরীকৃত হইল ।*। পদ্যাকৃতি ও চারু
 বিশেষণ দ্বারা এই বুঝাইল যে, জনসংসারাতাবে সে চিহ্ন অক্ষত
 থাকায় নুতন বলিয়া প্রতীয়মান হওয়ায় সুন্দর দেখাইতেছিল,
 এবং কৃষ্ণ এইখানেই আছেন এই বিশ্বাস জন্মাইয়া আহ্লাদপ্রদও
 হইয়াছিল । ২ ।

তস্মিন্নুত্তমব-জলধর-ধ্বানমাকর্ণ্য ভূয়ঃ

কন্দর্পেণ ব্যথিতহৃদয়োন্মত্ততুল্যা যযাচে ।

পদ্মলাক্ষী ।

প্রজ্ঞাহীনঃ বচনরহিতঃ নিশ্চলঃ শ্রোত্রহীনঃ

দৌত্যঃ কর্তুঃ মূরহরপদো লক্ষণঃ পদ্মলাক্ষী ॥৩॥

অর্থঃ ।—পদ্মলাক্ষী (সী) তস্মিন্ উদ্যমবজলধরধ্বানম্ আকর্ণ্য কন্দর্পেণ ভূয়ঃ
ব্যথিতহৃদয়া অতএব উন্নততুল্যা (সতী) প্রজ্ঞাহীনঃ বচনরহিতঃ নিশ্চলঃ শ্রোত্রহীনঃ
মূরহরপদঃ লক্ষণঃ দৌত্যঃ কর্তুঃ যবাচে ।* । টিকা ।—পদ্মলাক্ষী (পদ্মাশি
চকুরাবরকলোমানি প্রশস্তয়া সক্তি অনরোরিতি পদ্মলে, পদ্মলে অক্ষিণী যন্তাঃ
সী পদ্মলাক্ষী, স্মরণনরনা ইত্যর্থঃ) সী (রাধা) তস্মিন্ (তত্র কুঞ্জে—স্থিত্বা ইতি
শেষঃ, অথবা তস্মিন্ সময়ে) উদ্যমবজলধরধ্বানম্ (উদগচ্ছতো নৃতনশ্চ মেঘশ্চ
শব্দম্) আকর্ণ্য (শ্রব্যা) কন্দর্পেণ (কামেন) ভূয়ঃ (অধিকতরং) ব্যথিতহৃদয়া
(দ্ব্যাকুলিতচিত্তা) অতএব উন্নততুল্যা সতী প্রজ্ঞাহীনঃ (বুদ্ধিহীনঃ) বচনরহিতঃ
নিশ্চলঃ (গতিরহিতঃ) শ্রোত্রহীনঃ (কর্ণরহিতঃ) মূরহরপদঃ লক্ষণঃ (কৃষ্ণচরণশ্চ
চিহ্নং, পদাংকঃ) দৌত্যঃ (দূতকর্ত্ত্ব) কর্তুঃ যবাচে (প্রার্থয়ামাস) ।* । ব্যাকরণম্ ।—
“কর্ত্তুমিতি কারয়িতুম্, যবাচে ইত্যনেন এককর্ত্ত্বকত্বসিদ্ধার্থম্ অন্তর্ভূতগার্থঃ
স্বীকর্তব্যঃ ; মতান্তরে বিশেষবিধ্বিনাতাবাৎ এককর্ত্ত্বকত্বাতাবেহপি তুম্ ; অথবা
কর্ত্তুমিতি ভাববিহিত-তুমন্তত্বাৎ “কৃত্তিহিতো ভাবো জ্রব্যবৎ প্রকাশতে” ইতি
জ্ঞায়াৎ যবাচে ইত্যন্ত মুখ্যকর্ত্ত্ব, দৌত্যঃ কর্তুঃ দৌত্যকরণং যবাচে ইত্যর্থঃ । ৩ ।

অনুবাদ ।—পদ্মলাক্ষী অর্থাৎ স্নলোচনা রাধা, সেই সময় গগন-
মণ্ডলে আবির্ভূত নবজলধরের শব্দ শুনিয়া, কামে অত্যন্ত ব্যথিত-
হৃদয়া হইয়া উন্মাদিনীর ত্রায়, বুদ্ধিহীন, ভাক্যহীন, গতিহীন ও কর্ণহীন
কৃষ্ণচরণ-চিহ্নকে দৌত্যকর্ত্ত্ব করিবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ৩।

ব্যাখ্যা ।—নব জলধর—‘নব’ এই বিশেষণ দ্বারা অকস্মাৎ
উদয়ে মেঘের চমৎকারিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ; এবং ‘জলধর’ বলিয়া
জলপূর্ণ হেতু ধ্বনির গম্ভীরত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ।* । মেঘ কামোদীপক
বলিয়া তিনি মেঘধ্বনি শ্রবণে কামে ব্যথিতহৃদয়া হইয়াছিলেন ।* ।
কাম শব্দে এখানে প্রেম, যেহেতু উজ্জলনীলমণিতে উক্ত আছে—

“প্রেমৈব গোপবালানাং কাম ইত্যগমৎ প্রথম।” গোপীদিগের প্রেমই কাম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। *। ব্যথিতহৃদয়—অর্থাৎ এমন অশুভ-মেঘোদয়-সময়ে কৃষ্ণ কোথায় রহিলেন, তাঁহাকে আশ্বিনিত করিতে পারিতেছি না, এই ছুঃখেই ব্যাকুলা ; স্বীয় রত্নসুখের ব্যাঘাত জন্ত ছুঃখ নহে। তাহা হইলে প্রেম শব্দের সার্থকতা থাকে না। যেহেতু “প্রেম স্বাভাবিকোত্তরনিরপেক্ষমমতা-প্রেরিতানুরাগবিশেষঃ” অত্ননিরপেক্ষ মমতা দ্বারা উৎপন্ন স্বাভাবিক অনুরাগবিশেষকে প্রেম বলে (স্বীয় সুখের অপেক্ষা থাকিলে অত্ননিরপেক্ষ হয় না)। *। রাধাকে উন্মাদিনীর সহিত তুলনা করা হইল কেন ?—পদাঙ্কে দূত হইতে বলার জন্ত। কেন না, যাহাকে দূত করিতে হয়, তাহার বুদ্ধি থাকা আবশ্যিক ; কিন্তু পদাঙ্কের তাহা নাই। বুদ্ধি না থাকিলেও শুকাদি পক্ষীর জ্ঞান, শিক্ষিত বাক্য বলিতে পারিলেও চলিতে পারে ; কিন্তু পদাঙ্কের সে বাকশক্তিও নাই। কথা কহিতে না পারিলেও শ্রুতবাক্য ইঙ্গিত দ্বারা বলিলেও চলে ; কিন্তু পদাঙ্কের সে শ্রবণশক্তিও নাই। দূতের গমনশক্তি থাকা আবশ্যিক ; কিন্তু পদাঙ্কের তাহাও নাই। গমনশক্তির অভাবে অশ্বাদি আরোহণে গমন করিলেও চলিতে পারে ; কিন্তু যে শ্রোত্রহীন, তাহার সেরূপে গমন করাও বৃথা ; যেহেতু সেখানকার কথা সে কিছুই শুনিয়া আসিয়া জানাইতে পারিবে না। *। ২য় শ্লোকে বলা হইয়াছে, উহা কৃষ্ণের দক্ষিণ চরণ-চিহ্ন। সেইজন্তই রাধিকা উহাকে দূত হইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। যেহেতু পুরুষে গমনোত্তম হইলে অগ্রে দক্ষিণ চরণ নিক্ষেপ করিয়া থাকে, এবং দক্ষিণ শব্দে পরচ্ছন্দানুযায়ী (অন্তের ইচ্ছানু অনুসরণকারী)-ও বুঝায় ; অতএব ঐ চিহ্নকে গমনোত্তম

এবং তাহার প্রার্থনাপূরণে ইচ্ছুক বলিয়া নিশ্চয় জানিয়াছিলেন । * ।
 অধিকাকৈ পদ্মলালী বলায়—~~শ্রীকৃষ্ণের~~ পরম প্রেমপাত্র বলিয়া
 জ্ঞান হইয়াছে; এবং ‘পদ্মল’ শব্দে প্রশংসার্থে ক প্রত্যয়
 হওয়ায় নয়নের প্রাণত্যাগ হইয়াছে । যে প্রশস্তনয়না, তাহার
 উন্মাদ ব্যতিরেকে দৃষ্টির ভ্রম হইতে পারে না ; কিন্তু পদ্যককে
 দেখিয়া তাহাতে বুদ্ধিমত্তাদি যে সকল গুণ নাই, সে সকল গুণ
 আছে বলিয়া রাধিকার ভ্রম হইয়াছিল ; এই জন্যই তাহাকে ‘উন্মা-
 দিনীর ভায়’ বলা হইয়াছে । ৩ ।

রমাং বাবন্ধুরহরপদে শোভতে তাবদেব
 স্বপ্যাপ্যাস্তে কুলিশ-কমল-সুন্দনাজাদি চিহ্নম্ ।

গোপীদৌত্যপ্রকটনভিয়া সন্নিধৌ চক্রপাণে-

জানে ধীরপ্রমুখ মুখরো নুপুরো নো গৃহীতঃ ॥৪॥

অর্থঃ।—বাবৎ রমাং কুলিশকমলসুন্দনাজাদি চিহ্নং মুরহরপদে শোভতে,
 তাবৎ এব অপি আস্তে । (হে) ধীরপ্রমুখ, (অহং) জানে (যৎ),
 চক্রপাণে: সন্নিধৌ গোপীদৌত্যপ্রকটনভিয়া মুখর: নুপুর: নো গৃহীতঃ । * ।
 টিকা।—বাবৎ (যৎপরিমাণং) রমাং (মনোহরং) কুলিশকমলসুন্দনাজাদি
 (বস্ত্রপদ্মচক্রাদি) চিহ্নং মুরহরপদে (কৃকচরণে) শোভতে, তাবৎ এব (তৎ-
 পরিমাণং সমন্তং চিহ্নম্) অপি আস্তে (বিদ্যতে) । হে ধীরপ্রমুখ
 (বিজয়র) অহং জানে (এতাবতা বেদ্যি) যৎ, চক্রপাণে: (কৃকস্ত) সন্নিধৌ (সমীপে)
 গোপীদৌত্যপ্রকটনভিয়া (গোপীনাং যৎ দৌত্যং তস্ত অন্তসকাশে প্রকাশভয়েন)
 মুখর: (শকারমান:) নুপুর: নো গৃহীত: (স্বরা ন ধৃত:) । * । ব্যাকরণম্।—
 গোপীদৌত্যপ্রকটনভিয়েতি গোপীনাং দৌত্যং, তস্ত একটনং, তৎসম্বন্ধিনী ভী:
 তয়েতি বিগ্রহ: ; উন্মাদং ভীরুভি বিগ্রহে তু কারকপূর্ব্ববাৎ যকারাদেশো ছনিবার:
 (অর্থাৎ একটনত্যা ইতি শব্দং) জ্ঞাৎ । ৪ ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণের চরণে মনোহর বজ্র-পদ্ম-চক্রাদি যত চিহ্ন আছে, সে সমস্তই তোমাতেও আছে। হে বিজ্ঞবর, আমি জানিতে পারিয়াছি যে, কৃষ্ণের নিকট গোপীদিগের দোত্যকর্ষ আছে অন্তের নিকট প্রকাশ হয়, এই ভয়ে শঙ্কায়মান নূপুরটা তুমি ধারণ কর নাই । ৪ ।

ব্যাখ্যা ।—রাধা পদ্যিকে বলিতেছেন যে, কৃষ্ণের চরণে যাহা যাহা আছে, সে সমস্তই চিহ্নাকারে তোমাতে আছে দেখিতেছি । কিন্তু তাঁহার চরণে যে নূপুর আছে, তাহার চিহ্নটি দেখিতে পাই-তেছি না (অর্থাৎ মৃত্তিকায় পদতলই সংলগ্ন হয়, সুতরাং পদতলে যাহা যাহা থাকে, তাহাদেরই চিহ্ন পড়ে ; নূপুর চরণের উপরে থাকে বলিয়া তাহার চিহ্ন পড়ে না) । এতাবত বোধ হইতেছে যে, আমাদের দোত্যকর্ষ করিবার জন্ত তুমি প্রস্তুত হইয়া আছ । কেন না, আমাদের এ দোত্যকর্ষ গোপনে নির্বাহ করা আবশ্যক ; কিন্তু নূপুর ধারণ করিলে গমনকালে শব্দ হইতে থাকিবে, তাহাতে সকলেই জানিতে পারিবে ; সুতরাং তুমি গোপনে যাইতে পারিবে না । এই সমস্ত ভাবিয়া তুমি নূপুরটি পরিত্যাগ করিয়াছ । এই জন্তই তোমাকে ‘বিজ্ঞবর’ বলিতেছি । অর্থাৎ, যখন তুমি বিজ্ঞবর, তখন আমাদের দুঃখ বুঝিয়া তাহার প্রীতিকার করাও তোমার কর্তব্যকর্ম । ৪ ।

যুক্তকৈতৎ হরি মধুপুরীং প্রস্থিতে পুণ্যশীলাঃ

কীলালোথৈঃ সুরভিকুসুমৈ-রর্চয়ন্তোহপি ভক্তা ।

পশ্যন্ত্যননমুভগং শাস্ত্রধারাক্ষিযুগং

যাস্তদ্যচ্চেঃপুলকিততনুপ্রেমধারা-মদারাম ॥৫॥

১. অধরঃ ।—এতৎ বৃত্তং চ, (যতঃ) স্বয়ং মধুপুত্রীং প্রস্থিতৈ (সতি) পুণ্যশীলাঃ
নয়নহৃতগং স্বাং পশুন্তঃ, কীলালোথৈঃ স্বরভিকুসুমৈঃ ভক্ত্যা সাক্ষধারাক্ষিযুগ্মং
অর্চয়ন্তঃ অপি উদারাম্ উচ্চৈঃ পুলকিততনুপ্রেমধারাম্ বাস্তুস্তি । * । ১০ টীকা ।—
এতৎ (ইদং দৌত্যং) বৃত্তম্ (তব যোগাং) চ । যতঃ স্বয়ং মধুপুত্রীং (মথুরাং)
প্রস্থিতে (গন্তং প্রবৃন্তে সতি) পুণ্যশীলাঃ (পুণ্যবন্তো জনাঃ) নয়নহৃতগং (নেত্র-
প্রীতিপদং) স্বাং পশুন্তঃ, কীলালোথৈঃ (জলজৈঃ) স্বরভিকুসুমৈঃ (সুগন্ধি-
পুষ্পৈঃ) ভক্ত্যা সাক্ষধারাক্ষিযুগ্মং (সজলনয়নং যথা স্তাং তথা) অর্চয়ন্তঃ
অপি (পূজয়ন্তঃ) উদারাম্ (মহতীম্) উচ্চৈঃ পুলকিততনুপ্রেমধারাম্ (উচ্চৈঃ
অত্যন্তং পুলকিতা রোমাঙ্কিতা যা তনুঃ তন্তাং যা প্রেমধারা প্রেমা বিগলিতা
নয়নজলধারা তাং) বাস্তুস্তি (প্রাপ্যস্তি) । * । ব্যাকরণম্ ।—সাক্ষধারাতিঃ
সহ বর্তমানং সাক্ষধারং, সাক্ষধারম্ অক্ষিযুগ্মং যস্মিন্ তৎ । ৫ ।

অনুবাদ ।—এই দৌত্যকর্ম তোমার যোগ্যও বটে ; যেহেতু তুমি
মথুরায় গমন করিতে থাকিলে, পুণ্যবান্ লোকেরা নেত্রপ্রীতিপদ
তোমাকে দেখিয়া এবং সুগন্ধি জলজ কুসুমে ভক্তি বশতঃ সজল-
নয়নে পূজা করিয়া, অত্যন্ত রোমাঙ্কিত গাত্রে প্রবলা প্রেমাক্ষধারা
প্রাপ্ত হইবেন । ৫ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—তোমরা গোপাঙ্গনা, তোমাদের দৌত্যকর্ম
করিলে আমাকে লোকে অবজ্ঞা করিবে, সুতরাং এ কার্য্য জ্ঞানাজ্ঞ
যোগ্য নহে । উত্তর—অবজ্ঞা করা দূরে থাকুক, তোমাকে পূজাই
করিবে । যেহেতু তোমার আকৃতি নেত্রপ্রীতিপদ বলিয়া গমনকালে
সকলেই তোমাকে সাদরে দর্শন করিতে থাকিবে । তন্মধ্যে যাহারা
কৃষ্ণভক্ত, তাহারা ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্ন দ্বারা তোমাকে কৃষ্ণচরণচিহ্ন
বলিয়া চিনিতে পারিয়া ভক্তিপূর্বক তোমার পূজা করিবেন ।
কৃষ্ণ কমলপ্রিয় বলিয়া তাহারা জলজ সুগন্ধি পুষ্প অর্থাৎ কমল দিয়া
তোমার পূজা করিবেন ; তাহাতে শৈত্য ও সুগন্ধে তোমার

পঞ্চম ও অশ্বিনীত হইবে । * । পুণ্যসকল না থাকিলে তোমার, দর্শন ও অর্চনা মর্টে না ; তাই ‘পুণ্যবান্ লোকেশ্বর’ বলিলাম । * । ভক্তিতে দ্ব্যধিক ভাবের উৎসব হয় বলিয়া তাহাদের রোমাঞ্চ ও অশ্রুপাত হইতে থাকিবে । দ্ব্যধিক ভাব বধা—“স্তম্ভঃ শ্বেদন্ত রোমাঞ্চঃ স্বরভলৌহং বেগুণঃ । বৈবৰ্ণ্যমশ্রু প্রলয় ইত্যাপ্তৌ সাস্থিকাঃ সূতাঃ ॥” জড়তা, ঘর্ষ, রোমাঞ্চ, গদগদবাক্য, কম্প, বিবর্ণতা, অশ্রুপাত ও প্রলয় অর্থাৎ বাহ্যজ্ঞানের অভাব, এই আটপ্রকার সাস্থিক ভাব । * । “রোমাঞ্চিত গাত্রে প্রেমাশ্রুধারা পাইবে” বলায় ইহাও বুঝাইল যে, দেহরূপ ক্ষেত্রে ভক্তিরূপ বীজের অঙ্কুরই যেন রোমাঞ্চ ; প্রেমাশ্রুপাত সেই অঙ্কুরের বৃদ্ধি হইবে, এবং মানবজীবনে অবশ্যস্বাভাবী যে ত্রিতাপ (অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিতৌতিক তাপ) তাহাদেরও শাস্তি হইবে । * । অতএব তোমার গমনে ভক্তগণের যদি এতাদৃশ উপকার হয়, তবে তোমার কি তাহা কর্তব্য নহে ? এবং তাহা হইলে এ কার্য করা কি তোমার যোগ্য নহে ? । ৫ ।

চেতঃ প্রস্থাপিতমণুতয়া দৌত্যকর্শোপযুক্তং

ত্বত্রৈবাস্তে মুরহরপদম্পর্শমাসাচ্চ মুখম্ ।

আকাঙ্ক্ষয়ং তমুত্তরতয়া নৈব গন্তং সমর্থ্য

কোহন্তো গচ্ছেদ্ বদ মধুপুরীং গোপিকানাং হিতায় ॥৬॥

অবয়বঃ ।—অণুতয়া দৌত্যকর্শোপযুক্তং চেতঃ প্রস্থাপিতম্, (তৎ) মুরহরপদ-স্পর্শম্ আসাদ্য মুখম্ (সৎ) তত্র এব আস্তে । ইদম্ আকাঙ্ক্ষা তমুত্তরতয়া গন্তং ন সমর্থ্য এব । (অতঃ) অস্তঃ কঃ গোপিকানাং হিতায় মধুপুরীং গচ্ছেৎ, বদ ॥ * । টীকা ।—অণুতয়া (ক্ষুদ্রতয়া) দৌত্যকর্শোপযুক্তং চেতঃ (মনঃ) প্রস্থাপিতং (প্রেরিতম্) । তৎ (চেতঃ) মুরহরপদস্পর্শং (কৃষ্ণচরণসংসর্গম্) * ।

স্বামী (প্রাণ) তার এক (অন্য কক্ষের) এক (বর্ত্ত)। ইহা
আকাশ (কক্ষবিশুদ্ধ) কক্ষের (শরীরের) হেতু (পদ) ন
সমর্থ (প্রাণ) এবং। অতঃপর গোপীদিগের (উপ-
কার) মধুরায় গম্ভীর বদ। ৩।

অনুবাদ।—কুদ্র বলিয়া দোষকর্মের উপযুক্ত ভাবিয়া আমাদের
মনকে পাঠাইয়াছিলাম। সে কক্ষের চক্ষুশর্প পাইয়া সেইখানেই
আছে। এই যে আমাদের আকাশ, এও শরীরের গুরুত্ব বশতঃ
চলিতে সমর্থ নহে। তবে কে আর গোপীদিগের উপকারার্থে
মধুরায় বাইবে বল? ৩।

ব্যাখ্যা।—যদি বল—আর কাহাকেও দূত করিয়া পাঠাও না;
আমাকে কেন বলিতেছ? উত্তর—আমাদের মন কুদ্র বলিয়া
ভাবিয়াছিলাম যে, কুদ্র ব্যক্তি পর্যটনে শীঘ্র ক্লান্ত হয় না এবং
অন্তের অলক্ষিত হইয়া গমন করিতেও সমর্থ হয়। এই ভাবিয়া অগ্রে
তাহাকে পাঠাইয়াছিলাম। কিন্তু সে কক্ষচরণ পাইয়া সব ভুলিয়া
গিয়াছে, আর ফেরে নাই। কক্ষচরণেরও এমন গুণ আছে
যে, যে তাহাতে আসক্ত হয়, তাহাকে অন্ত সমস্ত বিষয় ভুলাইয়া
দেয়; এবং কুদ্র ব্যক্তিরও স্বভাব এই যে, তাহারা আপন সুখ
হইলেই কৃতার্থ হয়, অন্তের সুখদুঃখের জন্ত চিন্তা করে না। মন
ফিরিয়া আসে নাই বলিয়া আমরা হুঃখিত নহি; যেহেতু যে আমা-
দের প্রতিকূলাচরণ করিল, তাহার ফিরিয়া না আসাই ভাল; সে
যে পথে গিয়াছে, সেইখানেই থাকুক। (এতাবত ইহাও বলা
হইল যে, আমাদের মন যেন অচ্যুতচরণ হইতে কদাপি বিভ্রান্ত
না হয়)। * যদি বল—কুদ্র ব্যক্তি হইতে যদি কার্যসিদ্ধি না হইক,
তবে কোনও মহৎ ব্যক্তিকে পাঠাও না। উত্তর—মহৎ ব্যক্তির

যথেষ্ট আমাদের এই আকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ কৃষ্ণদর্শনবাসনা আছে; কিন্তু সে এত মহৎ (মূলকার্য) যে, চলিতেই পারে না। তবে আর তাহাকে কিরূপে পাঠাইব। আমাদের আকাঙ্ক্ষা মহৎ কিনে?— যোগি-বিগণ বহুজন তপস্তা করিয়াও বাহ্য দর্শন পান না, আমরা সামান্ত গোপালনা হইয়া বিনা তপস্তার বাহ্য দর্শন পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছি; সুতরাং ইহা আমাদের উচ্চ আকাঙ্ক্ষা; সেই জন্য ইহাকে গুরু অর্থাৎ মহৎ বলিতেছি। আরও এক কথা এই যে, আমাদের আকাঙ্ক্ষা যদি আমাদেরকে ছাড়িয়া চলিয়া যায়, তাহা হইলে আমাদের কষ্ট হয় না; কিন্তু তাহা না করায় সেও আমাদের প্রতিকূলোচরণ করিতেছে। সুতরাং আমাদের যে দুইজন অন্তরঙ্গ ছিল, তাহারা উভয়েই যদি আমাদের প্রতিকূল হইল, তবে আমাদের কার্য সম্বন্ধে তুমি না গেলে, আর কে যাইবে বল? তাই তোমাকে অনুরোধ করিতেছি। ৬।

আগন্তব্যং বট্টিতি মধুরামণ্ডলাৎ গোপকাস্তে

শাস্তেতি হং তব মধুরিপুঃ প্রস্থিতঃ প্রোচ্য চেন্দম্।

বাক্যং তচ্চ শ্রবণমভবৎ তেন মেনে ক্রমাক

প্রায়ঃসত্যং মতমিদমহো কারণং কার্যমেব ॥৭॥

অর্থঃ।—(হে) গোপকাস্তে (মদা) মধুরামণ্ডলাৎ বট্টিতি আগন্তব্যম্ ইতি হং শাস্তা তব ইদং চ প্রোচ্য মধুরিপুঃ প্রস্থিতঃ। তৎ চ বাক্যং শ্রবণম্ অভবৎ। অহো ক্রমাক, তেন কার্যং কারণম্ এব ইদং মতং প্রায়ঃ সত্যং মেনে।*। টীকা।—হে গোপকাস্তে (গোপাকনে) মদা মধুরামণ্ডলাৎ বট্টিতি (দীপ্তম্) আগন্তব্যম্ ইতি (অস্বাদুতো:) হং শাস্তা (হিরা) তব, ইদং চ প্রোচ্য (উক্ত)। মধুরিপুঃ (কৃষ্ণ:) প্রস্থিতঃ (গত:)। তৎ চ বাক্যং শ্রবণম্ (কর্ণকুল্যাবহিরাকাশং, শৃণু, শিখ্য ইতি দ্বাবৎ) অভবৎ। অহো (খেদে

খবর দে ৫) ক্রমাক (হে পাদবিক্রমচিহ্ন, অথবা হে চরণচিহ্ন—ক্রমঃ পরোক্ষ
পদ্যপাঠ্য ক্রমচরণকল্পোঃ” ইতি বিধঃ) ভেন (ভেন হেতুনা) কার্য্য কারণ
(কারণরূপং ভবতি) ইহং মতঃ প্রারঃ সত্যঃ মেনে (অহং মনসি কৃতবতী) (প
ব্যাকরণঃ)।—উত্তরে চিত্তবিক্রমে” ইতি চিত্তবিক্রমে গম্যমানে উত্তমপুরুষে
অপরোক্ষেপি লিট্। শ্রীরাধাশান্তিবিক্রমশাস্ত্র কৃষ্ণবচনস্ত মিথ্যাকল্পদেনেন
খণ্ডবিশ্রমভ্যাং জাতঃ, স চ অহোগদেন শব্দকৃতঃ। ৭।

অনুবাদ।—“হে গোপকান্তে, আমি মধুরামগুল হইতে গীতাই
আসিব, অতএব তুমি শাস্তা হও” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গমন করিয়া-
ছেন। সে বাক্য শ্রবণ (কর্ণকুহরাবহিত আকাশ, শূন্য অর্থাৎ
মিথ্যা) হইয়াছে। হায়! ক্রমাক, সেই হেতু আমি “কার্য্য কারণ-
স্বরূপ হয়” এই মতকে প্রায় সত্য বলিয়াই মনে করিয়াছি। ৭।

ব্যাখ্যা ৬—যদি বল—সকল গোপীরাই কৃষ্ণের গমনে কাতর
হইয়াছিলেন, সুতরাং সকলকেই ত তিনি “শাস্ত হইতে বলিয়া-
ছিলেন, তবে “তুং শাস্তা ভব” তুমি শাস্তা হও—এরূপ এক-
বচনে প্রয়োগ করিলে কেন? উত্তর—ভাগবতে আছে “তাস্থথা
তপ্যাতীর্বাশ্ব্য স্বপ্রস্থানে বদন্তমঃ। সাত্ত্বরামাস সপ্তোইম-রায়ান্ত
ইতি দোত্যাকৈঃ॥” শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় গমনসময়ে গোপীদিগকে নিতান্ত
হঃখিত দেখিয়া প্রেমপূর্ণ দূতবাক্যে সান্ত্বনা করিয়াছিলেন। অর্থাৎ
তিনি প্রত্যেকের প্রতি সমান অনুরাগ প্রদর্শনার্থে এবং
গোপনীয় কথা বলিয়া দূত দ্বারা প্রত্যেককে ঐ কথা বলিয়া
পাঠাইয়াছিলেন। সেই জন্য তাঁহার সেই কথার অনুরাগে এখা-
নেও একবচনে প্রয়োগ করিয়াছি। *। যদি বল—তিনি যখন
আসিবেন বলিয়া গিয়াছেন, তখন আসিবেনই, তবে আর কত
পাঠান কেন? উত্তর—সে বাক্য শ্রবণ অর্থাৎ শূন্য হইয়াছে।

নৈমিত্তিকেরা বলেন “শব্দো বসন্ত বর্ণন্ত যদ্বাদিতবো ধ্বনিঃ।”
 কৰ্ণসংযোগাদিজ্ঞা বর্ণন্তে কায়ো বতাঃ ॥” শব্দ বিধিঃ;
 ধ্বনি ও বর্ণ। যদ্বাদি হইতে বাহ্য উৎপন্ন হয়, তাহা ধ্বনি;
 এবং কৰ্ণসংযোগাদিজ্ঞা যে ককারাদি, তাহা বর্ণ। বর্ণ দ্বারা বাক্য
 রচিত হয় বলিয়া বাক্যকেও শব্দ বলে। “সৰ্ব্বঃ শব্দো নতোবৃষ্টিঃ
 শ্রোত্রোৎপন্নস্ত গৃহতে।” (শব্দ আকাশের গুণ বলিয়া) সমস্ত
 শব্দই আকাশে সমবেত (সংযুক্ত); কিন্তু শ্রবণে উৎপন্ন হইলে
 তাহার গ্রহণ (জ্ঞান) হয়। “আকাশস্ত তু বিজ্ঞেয়ঃ শব্দো বৈশে-
 যিকো গুণঃ। ইজ্জিয়স্ত ভবেচ্ছোত্র-মেকঃ সন্ন্যাপাধিতঃ ॥” আকা-
 শের বিশেষ গুণ শব্দ, উহার ইজ্জিয় শ্রবণ; আকাশ এক হইলেও
 উপাধিভেদে (কার্যাদিভেদে) শ্রবণাদি নাম ধারণ করে।* কৰ্ণ-
 শুল্লী অর্থাৎ কৰ্ণকুহরের মধ্যে যে আকাশ থাকে, তাহাকেই
 কৰ্ণ, শ্রবণ, শ্রোত্র ইত্যাদি বলে। আমরা যে অবয়বকে কৰ্ণ
 বলি, উহা বাস্তবিক কৰ্ণ নহে। তাহা হইলে বুধিরেব ঐ অবয়ব
 থাকিতেও সে শুনিতে পায় না কেন? অতএব বুঝিতে হইবে
 যে, যদ্বারা শ্রবণজ্ঞান জন্মে, সেই কৰ্ণশুল্ল্যবচ্ছিন্ন আকাশই
 কৰ্ণ; এবং ঐ অবয়ব তাহার আধার বলিয়া কৰ্ণ নামে অভিহিত
 হয়। এইরূপ চক্ষু বলিতে চক্ষু-নামে পরিচিত অবয়বের মধ্যস্থ
 জ্যোতি; নাসিকা বলিতে তন্মামে পরিচিত অবয়বের মধ্যস্থ ক্রিতি।
 অস্ত্রান্ত ইজ্জিয়ও এইরূপ। আকাশ বলিতে শূন্য অর্থাৎ মিথ্যাও
 বুঝায়। সুতরাং বাক্য আকাশ হইয়াছে বলিলে, বাক্য মিথ্যা
 হইয়াছে বুঝায়। বাক্যের উৎপত্তিস্থান কৰ্ণকুহরস্থিত আকাশ;
 অতএব বাক্য কার্য, এবং ঐ আকাশই তাহার কারণ। সুতরাং
 এখানে কার্যই কারণ হইয়াছে। মাধ্য ও বেদান্তের মতে

কাৰ্য্য ও কারণে অভিন্ন । এখন সে মত সত্য বলিয়াই আমার মনে হইয়াছে । * আমাদের অহুৰাগ স্বরণ হইলে, কৃষ্ণ প্রত্যাগমন করিয়া নিজ বাক্য সত্য করিলেও করিতে পারেন ; তাহা হইলে উক্ত মত সত্য হইবে না—এই ভাবিয়াই ‘প্রায়’ বলিলাম । * এই শ্লোকের আর একপ্রকার অর্থ হইতে পারে । উল্লিখিত ভাগ-বতীর বচনানুসারে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং না বলিয়া দূত দ্বারা বলিয়া পাঠানার গোপীরা বুঝিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণ আমাদের প্রতি এই ইঙ্গিত করিলেন যে, তোমরাও দূত পাঠাইও, তাহা হইলেই আমি শীঘ্র আসিব । তদনুসারে এই শ্লোকের উত্তরार्কের অর্থ—অভবত্তেন তৎ চ বাক্যং শ্রবণম্ (ভবেৎ), (ততঃ) কার্য্যং কারণম্বেব (ভবতি) ইদং মতং প্রায়ঃ সত্যং (ভবেৎ) । সমাস—ভবতঃ তৎ (দৌত্যং) ভবত্তৎ, ন ভবত্তৎ অভবত্তৎ, তেন অভবত্তেন হেতুনা । অনুবাদ—(যখন দূত পাঠাইলেই তিনি শীঘ্র আসিবেন এই ইঙ্গিত করিয়াছেন, এবং আমাদের যখন আর অস্ত্র দূত নাই, তখন) তোমার তাহা না হইলে অর্থাৎ তুমি দৌত্য না করিলে তাহার সে বাক্য মিথ্যা হইতে পারে এবং তাহাতে ‘কার্য্য কারণস্বরূপ হয়’ এই মত বোধ হয় সত্য হইতে পারে । ৭ ।

তূর্ণং তস্তাং গমনমুচিতং তেন মে তদ্বিরোগ-

ব্যাধেঃ শাস্তিস্তব চ ভবিতা তৎপূরীক্ষণপুণ্যম্ ।

বৃন্দারণ্যাদ্ ভবতু স্কৃতং তুরি তেনৈব কিং শ্ৰা-

মাকাঙ্ক্ষা কিং ভবতি বিপুলশ্রীমতোহর্থাস্তরেষু ॥৮॥

অর্থঃ ।—তূর্ণং তস্তাং (ভব) গমনম্ উচিতম্ । তেন মে তদ্বিরোগব্যাধিঃ শাস্তিঃ ভবিতা, তব চ তৎপূরীক্ষণপুণ্যং (ভবিতা) । বৃন্দারণ্যং তুরি স্কৃতং

ভবতু, তেন এব কিং ভাং । বিপুলশ্রীমতঃ অর্থাস্তরেষু কিম্ আকাঙ্ক্ষা ন
ভবতি ।* । টীকা ।—ভূষণ (শীঘ্র) তস্তাং (মথুরায়াং) ইতি গমনম্ উচিতম্ ।
তেন (গমনেন হেতুনা) মে (মম) তথিযোগব্যাধেঃ (কৃষ্ণবিরহজনিতক্লেশজ্ঞা)
শান্তিঃ (অবসানঃ) ভবিতা (ভবিষ্যতি), তব চ (তবাপি) তৎপূরীক্ষণপুণ্যং
(তস্তাঃ মথুরাপুৰ্ণাঃ সংসর্গজনিতং হৃৎকৃতং) ভবিতা । বৃন্দারণ্যাং ভূরি (অধিকঃ)
হৃৎকৃতং (পুণ্যং) ভবতু, তেন (বৃন্দারণাবাসজ্ঞাপুণেন) এব কিং শ্রুতি । বিপুল-
শ্রীমতঃ (সমধিকসম্পত্তিশালিনো জনশ্র) অর্থাস্তরেষু (ধনাস্তরেষু) কিম্
আকাঙ্ক্ষা (জ্ঞাতিলাভঃ) ন ভবতি ? (অপি তু ভবত্যেব ইত্যর্থঃ) ।

অনুবাদ ।—শীঘ্রই তোমার সেখানে যাওয়া উচিত । তাহাতে
আমার কৃষ্ণবিরহজনিত ক্লেশের অবসান হইবে, তোমারও সেই
পূরীক্ষণপুণ্য হইবে । বৃন্দাবন হইতে ভূরি অর্থাৎ অধিক পুণ্য
হইতেছে হউক, তাহাতেই বা কি হইবে ? অধিক ধনশালী যে
ব্যক্তি, তাহার কি অল্প ধনে অভিলাষ হয় না ? । ৮ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—তিনি যখন শীঘ্র আসিবেন বলিয়া
গিয়াছেন, তখন আর কিছুদিন বিলম্ব করিয়া দেখ* না ; এত
ব্যস্ত হইতেছ কেন ? উত্তর—এই কয় দিনে আমার নবম দশা
মূর্ত্ত্যুপর্যন্ত ঘটয়াছে, আরও বিলম্ব করিলে দশম দশা মৃত্যু ঘটবে
(৩ পৃঃ ১৩ পং) । তখন আর আসিলেই বা ফলশ্রুতি ? তাই বলি-
তেছি যে, শীঘ্রই তোমার গমন করা উচিত* ।* । যদি বল—যাহাতে
আমার নিজের কোনও উপকার নাই, সেরূপ কার্য্য করিতে আমি
ইচ্ছুক নহি । উত্তর—মথুরাগমনে কেবল যে আমারই উপকার
হইবে, তাহা নহে ; তোমারও উপকার হইবে ।* । যদি
বল—তোমারই বা কি উপকার ? আর আমারই বা কি
উপকার ? উত্তর—তুমি গমন করিলে কৃষ্ণ আসিবেন, তাহাতে
আমার কৃষ্ণবিরহজনিত ক্লেশের অবসান হইবে । আর তোমার

মথুরাপুরীগমনজন্তু পুণ্য হইবে। যেহেতু শাস্ত্রে বলে “অযোধ্যা মথুরা মায়া কানী কাকী অবন্তিকা। পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মৌন্দারিকাঃ ॥” অযোধ্যা, মথুরা, মায়া (বৃন্দাবন), কানী, কাকী, অবন্তী ও দ্বারকা, এই সাতটি পুরী মুক্তিপ্রদান করে। *। যদি বল—বৃন্দাবনে বাস করিয়াও ত আমার পুণ্য হইতেছে। উত্তর— তা হউক ; কিন্তু তাহাতেই কি হইবে ? অর্থাৎ সংসারে জন্ম-গ্রহণ করিলে লোকের পুঞ্জপুঞ্জ পাপের সন্তাবনা আছে বলিয়া পুঞ্জপুঞ্জ পুণ্য সঞ্চয় করাও আবশ্যক ; অতএব বৃন্দাবনবাসজন্তু পুণ্যই যে পর্যাপ্ত, তাহা মনে করিও না। দেখ, যাহাদের প্রচুর সম্পত্তি আছে, তাহারা কি আরও ধন পাইতে চাহে না ? অবশ্যই চাহে। যেহেতু সংসারে নানাপ্রকার ব্যয়বাহুল্যের সন্তাবনা আছে বলিয়া অধিক ধনসংগ্রহে বিরত হওয়া উচিত নহে। *। যদি বল—শাস্ত্রে বলে যে, সকল তীর্থ অপেক্ষা বৃন্দাবনবাসে অধিক পুণ্য হয় ; সেই জন্য তুমিও ‘ভূমি’ পদ প্রয়োগ করিয়াছ। এখন মথুরায় বাইলে বৃন্দাবনবাসের অভাবে পুণ্যের ত অন্নতা ঘটিতে পারে ? উত্তর—তা ঘটিবে না ; যেহেতু মথুরায় গমন করিলে তোমার সুরীস্পর্শজন্তু পুণ্যের অতিরিক্ত আরও তিনটি পুণ্য হইবে ; ১ম, আমাদের বিরহব্যাধির শাস্তি হওয়ায় তোমার পরোপকারজন্তু পুণ্য হইবে ; ২য়, কৃষ্ণদর্শনজন্তু পুণ্য হইবে ; ৩য়, কৃষ্ণপদ হইতে তুমি উৎপন্ন হইয়াছ বলিয়া সে পদ তোমার পিতা, সুতরাং পিতৃদর্শনজন্তু পুণ্য হইবে। বৃন্দাবনবাসে এই ত্রিবিধ পুণ্যের অভাবে তোমার পক্ষে মথুরাজন্তু পুণ্যই এক-মুদ্রাপেক্ষা অধিক হইতেছে, এবং এখানকার পুণ্যই বরং অন্ন হইয়া পড়াইতেছে। ৮।

অক্রুরস্ত ব্রজকুলবধু-প্রাণপানোদ্যতস্ত

প্রীতিভূয়ো ভবতু ভবতো দর্শনাতেন কিং বা ।

কার্য্যাসিদ্ধির্ভবতি যদহৌ মাদৃশাং দুঃখহেতু-

নৈবোন্নত্যং সকলভুবনপ্রার্থনীয়ং রিপূণাম্-॥৯॥

অর্থঃ ।—ভবতঃ দর্শনাৎ ব্রজকুলবধু-প্রাণপানোদ্যতস্ত অক্রুরস্ত ভূয়ঃ প্রীতিঃ ভবতু, তেন কিং বা । অহৌ যৎ কার্য্যাসিদ্ধিঃ মাদৃশাং দুঃখহেতুঃ ভবতি, সকল-ভুবনপ্রার্থনীয়ং রিপূণাম্ উন্নত্যং নৈব । * । টীকা ।—ভবতঃ (ভব) দর্শনাৎ ব্রজকুলবধু-প্রাণপানোদ্যতস্ত (ব্রজাঙ্গনানাং প্রাণপানে প্রাণতপ্তে উদযুক্তস্ত) অক্রুরস্ত ভূয়ঃ (অধিকতরং যথা স্তাৎ তথা) প্রীতিঃ ভবতু, তেন (প্রীতিভবনেন) কিং বা (ন কিমপি দুঃখমিত্যর্থঃ) । অহৌ (হে পদাঙ্ক) যৎ (যস্মাৎ) কার্য্যাসিদ্ধিঃ (শ্রীকৃষ্ণগমনরূপকার্য্যস্ত অসিদ্ধিঃ) মাদৃশাং দুঃখহেতুঃ (দুঃখকারণং ভবতি, সকলভুবনপ্রার্থনীয়ং (ত্রিভুবনবাহনীয়ম্, অসাধারণমিত্যর্থঃ) রিপূণাম্ (শত্রুণাম্) উন্নত্যং (উন্নতিঃ, অভ্যুদয়ঃ, মহান্ আনন্দ ইতি বাষ্য) নৈব (ন দুঃখহেতুর্ভবতি) । ৯ ।

অনুবাদ ।—তোমাকে দেখিয়া ব্রজাঙ্গনাদিগের প্রাণপানে উদযুক্ত অক্রুর, তাহার অত্যন্ত আনন্দ হয় হউক, তাহাতেই বা কি ? অর্থাৎ তাহাতে আমাদের দুঃখ নাই । হে পদাঙ্ক, যেহেতু কার্য্য সিদ্ধ না হওয়াই আমাদের দুঃখজনক ; ত্রিভুবনবাহনীয় শত্রুদিগের অভ্যুদয় আমাদের দুঃখজনক নহে । ৯ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—মথুরায় অক্রুর আছেন, তিনি কৃষ্ণকে লইয়া গিয়া তোমাদের বিষম শত্রু হইয়াছেন, এবং তোমরাও সে সময় তাঁহাকে কটুক্তি করিয়া তাঁহার শত্রু হইয়াছ । এক্ষণে আমাকে দেখিলে, তোমাদের কষ্ট বৃদ্ধিতে পারিয়া, তাঁহার অত্যন্ত আনন্দ হইবে । অতএব শত্রুর আনন্দ বর্জন করিয়া অপমানিত

হওয়া কি উচিত ? উত্তর—তাহার আনন্দে আমাদের হুঃখ নাই ।
কৃষ্ণকে আনন্দন করাই আমাদের প্রধান কার্য । সে কার্য
নিষ্কল না হইলেই আমাদের হুঃখ হইবে ; শক্রর আনন্দে আমাদের
কোনও হুঃখ হইবে না । যেহেতু পণ্ডিতেরা বলেন ‘অপমানং
পুরস্কৃত্য মানঃ কৃষ্ণা চ পৃষ্ঠকে । স্বকাঁর্য্যমুকরেৎ প্রাজ্ঞঃ কার্য্যধ্বংসে
চ মূৰ্খতা ॥’ অপমানকে অগ্রে করিয়া ও মানকে পশ্চাতে রাখিয়া
বুদ্ধিমান লোকে আপন কার্য্য উদ্ধার করিবে ; কার্য্যের হানি করিলে
মূৰ্খতা প্রকাশ পায় । * । আর এক কথা—‘ক্রুর নহে’ এ অর্থে
তাহার নাম অক্রুর হয় নাই ; ‘যাহা হইতে ক্রুর নাই’ এই অর্থেই
তাহাকে অক্রুর বলে । সর্প যেমন অত্যন্ত ক্রুর, তিনিও সেইরূপ
অত্যন্ত ক্রুর ; সুতরাং তিনি সর্পভূতা । সর্প বায়ু পান করে, তাই
তিনিও আমাদের প্রাণবায়ু পান করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন । কৃষ্ণ
আসিলে তাহার আর আমাদের প্রাণ পান করা হইবে না ; সেই
জন্তই ‘প্রাণপানে উদ্বৃত্ত’ বলি নাম (অর্থাৎ প্রাণপানের উপক্রম
করিয়াছেন, এখনও পান করিতে পারেন নাই) । কেহ আহারে
উদ্বৃত্ত হইলে, তাহাতে ব্যাঘাত ঘটিলে যেমন হুঃখিত হয়, সেইরূপ
অক্রুর আমাদের প্রাণপানে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, এ সময় কৃষ্ণকে
আনিতে পারিলে তাহার প্রাণপানের ব্যাঘাত ঘটবে । সুধের
গ্রাস কাড়িয়া লইয়া শক্রকে হুঃখ দেওয়াও আমাদের উদ্দেশ্য । ১ ।

সন্তোষাস্বাদকলুষকরিণঃ কোটিশো বারণীয়া-

স্তোহপাস্মাভিঃ স্মৃতিক্রুরবরেণাকুলং তে গৃহীত্বা ।

স্বদেশেন ব্রজ মধুপুরীং কো ভবেৎ বা বিরোধী

গোপীভর্তৃবিরহজলধিঃ গোপকস্তান্তরহঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—কোটিঃ অসংখ্যকরণঃ সতি এব। অস্যাতিঃ স্তুতিকরঃ
বরেন তে অসুখঃ স্তুতিকরঃ অপি বারীয়াঃ। বহুশেনঃ সখ্যপূরীঃ ব্রহ্ম, কো
বা বিরোধী ভবেৎ। গোপকন্তাঃ গোপীভর্তৃঃ বিরহজলধিঃ ভরতঃ। *। টিকা। ১০৩
কোটিঃ (বহুশেনঃ) অসংখ্যকরণঃ (অস্যাতিঃ বাগরণাঃ হস্তিনঃ)
সতি এব (স্তুতিকরঃ সত্যম্)। অস্যাতিঃ স্তুতিকরবরেনঃ (অসংখ্যকরণঃ পাণি-
শ্রেষ্ঠেন) তে (ভব, হরি চিহ্নে বর্তমানমিত্যর্থঃ) অসুখঃ গৃহীত। তে (কলুবকরণঃ)
অপি বারীয়াঃ। বহুশেনঃ (হথেন) সখ্যপূরীঃ ব্রহ্ম (বং গচ্ছ)। কো বা
বিরোধী ভবেৎ (নাস্তঃ কোহপীত্যর্থঃ)। গোপকন্তাঃ গোপীভর্তৃঃ (কৃকন্ত)
বিরহজলধিঃ (বিরহবাসনাঃ) ভরতঃ। *।

অনুবাদ।—আমাদের পাপরূপ হস্তী কোটি কোটি আছে
বটে; কিন্তু আমরা স্বরণরূপ হস্ত দ্বারা তোমার ঐ অসুখ ধারণ
করিয়া তাহাদিগকেও নিবারণ করিব। তুমি স্বচ্ছন্দে মথুরায়
গমন কর। আর কে বিরোধী হইবে? গোপকন্তারা কৃষ্ণের
বিচ্ছেদরূপ সাগর পার হউক। ১০।

বাখ্যা।—যদি বল—তোমাদের অসংখ্য পাপরূপ হস্তী আমার
গমনে ব্যাঘাত কর্ণাইবে, আমি কিরূপে বাইব? অর্থাৎ তোমী-
দের* হৃদৈব বশতই কৃষ্ণ তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন,
সেই সকল হৃদৈবই এখন হস্তিস্বরূপ হইয়া কৃষ্ণানয়নে ব্যাঘাত
করাইবে, আমাকে বাইতে দিবে না। উত্তর—তোমাতে যে
অসুখ আছে, ঐ অসুখ ধারণ করিয়া আমরা সে সকল হস্তীকে
তাড়াইয়া দিব। যদি বল—এ অসুখ চিরমাত্র, ইহা তোমরা কিরূপে
ধরিলে? উত্তর—স্বরণরূপ হস্ত দ্বারা ধারণ করিব, অর্থাৎ তুমি
কৃষ্ণচরণচিহ্ন, তোমাতে যে অসুখচিহ্ন আছে, তাহা স্বরণ করিলে
সকল হৃদৈবের শাস্তি হইবে; সুতরাং কৃষ্ণানয়নার্থ তোমার গমনে
আর ব্যাঘাত হইবে না। *। আমাদের হৃদয়ে বৃন্দাবনের সকলেই

কাজর আছে, হুতরাং ঐ বক্সিদিগকে কাকাইতে পারিলে আর কেহই তোমার বিরোধী হইবে না । কৃষ্ণবিচ্ছেদের কুল-কিনারা নাই বলিয়া তাহাকে সাগর বলিতেছি, সেই সাগরে পড়িয়া আমরা হাবুডুবু খাইতেছি । ভাগবতাদি গ্রন্থে কৃষ্ণপদকে স্নৈব (ভেলা) বলা হইয়াছে, তুমি তাহারই চিহ্ন বলিয়া তুমিও প্রবন্ধরূপ ; অতএব তুমি ভিন্ন আমাদিগকে এ সাগর হইতে উদ্ধার করিতে আর কেহ পারিবে না । তাই বলিতেছি, তোমা দ্বারা 'গোপকতারা কৃষ্ণের বিচ্ছেদরূপ সাগর পার হউক' । ১০ ।

আন্তে নুনং যদ্বষু মথুরামণ্ডলে চক্রপাণিঃ

কুজন্তুজৈ-রমলকমলৈ-রাকুলে গোকুলে বা ।

তস্মাদ্ গচ্ছেরতিলযু পুরীং তাম্ জন্মাবনীবদ্

বালকীড়াং রচয়তি মুহুর্ঘত্র তত্রানুরাগঃ ॥১১॥

অর্থঃ ।—চক্রপাণিঃ মথুরামণ্ডলে যদ্বষু নুনম্ আন্তে, কুজন্তুজৈঃ অমল-
কমলৈঃ আচিতে গোকুলে বা (আন্তে) । তস্মাৎ অতিলযু পুরীং তাং চ
গচ্ছেঃ । যত্র বালকীড়াং মুহুঃ রচয়তি, তত্র জন্মাবনীবৎ অনুরাগঃ
(ভবতি) । * । টীকা ।—চক্রপাণিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) । মথুরামণ্ডলে (মথুরাপুরে)
যদ্বষু (যদ্বসভায়াং) নুনং (নিশ্চিতম্) আন্তে (বর্ততে) । কুজন্তুজৈঃ
(কুজন্তু ভৃঙ্গাঃ যেষু ভৈঃ) অমলকমলৈঃ (বিমলপদ্মজৈঃ) আকুলে (ব্যাঞ্জে)
গোকুলে বা আন্তে । তস্মাৎ (তস্মাদ্ভ্যন্তোঃ) অতিলযু (অতিশীঘ্রং) পুরীং
(মথুরাপুরীং) তাং (গোকুলপুরীং) চ গচ্ছেঃ (যাহি) । যত্র বালকীড়াং
(বালাগীলাং) মুহুঃ (পুনঃপুনঃ) রচয়তি (করোতি জনঃ), তত্র জন্মাবনীবৎ
(জন্মভূমৌ ইব) অনুরাগঃ (তস্তৈস্নেহঃ ভবতি) ১১ ।

অনুবাদ ।—চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে যদ্বসভায় নিশ্চয়
আছেন । অথবা ভ্রমরগুজনবিশিষ্ট অমল কমলমণ্ডলে আকীর্ণ

গোকুলে আছেন। সেই হেতু তুমি অভিলীষ মথুরাপুরে ও
গোকুলপুরে গমন কর। যেখানে লোকে বালাকীড়া করে,
সেখানে জন্মভূমির জায় তাহার অমুরাগ হয়। ১১ ।

ব্যাখ্যা।—যদি বল—আমাকে মথুরায় যাইতে বলিতেছ,
কিন্তু মথুরায় যদি তিনি না থাকেন? উত্তর—তিনি যখন চক্রপাশি
অর্থাৎ চক্র (সুদর্শন) তাঁহার হস্তগত, তখন তিনিই রাজা হইয়া
নিশ্চয়ই মথুরামণ্ডলে আছেন; অথবা চক্র (মণ্ডল) যখন তাঁহার
হস্তগত, তখন তিনি মথুরামণ্ডলেই নিশ্চয় আছেন। আর যদি
একান্ত মথুরায় না থাকেন, তাহা হইলে গোকুলে আছেন। যদি
বল—মথুরানগর অতি বিস্তীর্ণ ও বহুজনাকীর্ণ; অতএব সেখানে
তাঁহাকে কোথায় অনুসন্ধান করিব? উত্তর—যত্নসত্য। যদি
বল—গোকুল হইতে গোপেরা বৃন্দাবনে আসা অবধি উহা নির্জন
হইয়া অপ্ৰীতিকর হইয়াছে; সুতরাং সেখানে তাঁহার থাকার
সম্ভাবনা কি? উত্তর—সর্বদা অমল কমলদলে প্রস্ফুটিত হওয়ার
এবং তত্পরি ভ্রমরকুল গুঞ্জন করায় গোকুল অতি প্রীতিকর
স্থান বলিয়া সেখানে তাঁহার অবস্থান অসম্ভব নহে। যদি বল—
গুনিয়াছি, তিনি মথুরায় জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং মথুরা
তাঁহার জন্মভূমি; জন্মভূমির উপরই লোকের অন্ত্যস্ত অমুরাগ হও-
য়ায় জন্মভূমি ছাড়িয়া স্থানান্তরে কেহ থাকিতে চাহে না; অতএব
তিনি গোকুলে থাকিবেন কেন? উত্তর—তিনি গোকুলে বালা-
লীলা করিয়াছেন; লোকে যেখানে বালালীলা করে, সেখানেও
জন্মভূমির মতই অমুরাগ হয়। তাই বলিতেছি, তুমি গোকুলেও
গমন কর, এবং মথুরাতেও গমন কর। উহাদের মধ্যে এক
স্থানে তাঁহার দর্শন পাইবেই।* অথবা—কৃষ্ণজন্ম সম্বন্ধে মতভেদ*

আছে। এক মতে—কৃষ্ণ যে সময় মথুরায় দেবকীগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন, সেই সময় গোকুলে যশোদাগর্ভ হইতে যোগমায়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন ; বহুদেব কৃষ্ণকে যশোদার নিকট রাখিয়া তাঁহার কঙ্কাকে লইয়া ফিরিয়া যান। মতান্তরে—যে সময় মথুরায় কৃষ্ণ ভূমিষ্ঠ হন, সেই সময় যশোদার গর্ভ হইতে আর এক কৃষ্ণ ও যোগমায়া, এই দুইটি যমজ সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন ; বহুদেব আপন পুত্র কৃষ্ণকে যশোদার পার্শ্বে রাখিতে উভয় কৃষ্ণ মিলিয়া একজ হন ; তৎপরে বহুদেব কঙ্কাটিকে লইয়া যান। শেবোক্ত মত অনুসারে মথুরা ও গোকুল, উভয়ই কৃষ্ণের জন্মস্থান ; স্মৃত-রাং জন্মভূমি বলিয়া উভয় স্থানেই কৃষ্ণের থাকা সম্ভব। যদি বল—জন্মভূমির অনুরাগ এড়াইয়া তিনি যদি বৃন্দাবনে না আসেন, তাহা হইলে আমার যাওয়া নিষ্ফল হইবে। উত্তর—লোকে যেখানে বাল্যলীলা অর্থাৎ কৈশোরলীলা আচরণ করে, সেখানে জন্মভূমির মতই তাহার অনুরাগ হইয়া থাকে। “আ বোড়-শাদ ভবেদ বাল-স্তরুণস্তত উচ্যতে” বোড়শ বৎসর অবধি অর্থাৎ পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত বালক, তাঁর পর যুবা বলে। এই বচন অনুসারে ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত বাল্যকাল। উল্লিখ্যে “কৌমারং পঞ্চমাকান্তং পৌগণ্ড্যং দশমাবধি। কৈশোর-মা পঞ্চদশাৎ” প্রথম ৫ বৎসর কৌমার, ১০ বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড্য এবং ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর। অতএব এখানে বাল্যলীলা বলিতে কৈশোরলীলা বুঝিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে কৈশোর-লীলা করিয়াছেন বলিয়া এখানেও তাঁহার তাদৃশ অনুরাগই আছে ; স্মৃতরাং তুমি গমন করিলে তিনি অবশ্যই এখানে আসিবেন। ১২।

আস্তাং মধ্যে তরণিতনয়া ভীষণা ভূরিনক্রে-
রাবর্তাদৌর্নয়নভয়দৈ-স্তাং তরিত্যস্তবশ্চম্ ।

সংসারাকিং তরতি সহসা যৎ ক্ষণং চিন্তয়িত্বা

ভক্তাসাধ্যং ভবতি কিমহো পারবানং তটিষ্ঠাঃ ॥১২॥

অর্থঃ ।—ভূরিনক্রে: নরনভয়দৈ: আবর্তাদৌ: ভীষণা তরণিতনয়া মধ্যে
আস্তাম্ । তাং অবস্তাং তরিত্যসি । যৎ ক্ষণং চিন্তয়িত্বা সহসা সংসারাকিং
তরতি, অহো তটিষ্ঠা: পারবানং কিং ভক্ত অসাধ্যং ভবতি ।*। টীকা ।—ভূরি-
নক্রে: (বহতি: কুস্তীরাদিভি:—বহুবচনম্ আদ্যার্থম্) নরনভয়দৈ: (নেত্রভীতি-
জনকৈ:) আবর্তাদৌ: (আবর্তী: জলজন্তব: তৈ: আদ্যপদেন তরঙ্গাদিভি:)
ভীষণা (ভয়ঙ্করা) তরণিতনয়া (সূর্য্যকান্তা যমুনা) মধ্যে (পশ্চিমধ্যে) আস্তাং
(তিষ্ঠতু), তাং (যমুনাম্) অবস্তাং তরিত্যসি । যৎ ক্ষণং (স্বল্পকালং ব্যাপ্য)
চিন্তয়িত্বা সহসা (অনায়াসেন) সংসারাকিং (ভবসমুদ্রং) তরতি (জন: ইতি
শেষ:), অহো (আশ্চর্য্যং) তটিষ্ঠা: (নদ্যা:) পারবানং (পারে গমনং) কিং
ভক্ত অসাধ্যম্ (অলংকার) ভবতি (অসাধ্যং ন ভবতীত্যর্থ:) । ১২।

অনুবাদ ।—কুস্তীরাদি বহু জলজন্তু এবং নেত্রের ভীতিপ্রদ
আবর্ত (পাকনা) প্রভৃতি ভয়ঙ্কর যমুনা পশ্চিমধ্যে থাকুক,
তাহা তুমি অবশ্যই পার হইবে । যত্নকে স্বল্পকাল চিন্তা করিলে
লোকে অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হয়, তাহার পক্ষে তটিনী অর্থাৎ
নদী পার হওয়া কি অসাধ্য হইতে পারে ? ১২।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—বুন্দাবন বা মথুরা হইতে গোকুলে যাইতে
হইলে পশ্চিমধ্যে যমুনা রহিয়াছে ; তাহাতে কুস্তীরাদি অনেক জল-
জন্তু আছে, ভয়ঙ্কর আবর্ত ও তরঙ্গও হইতেছে ; সুতরাং সে যমুনা
আমি কিরূপে পার হইব ? উত্তর—যমুনা পার হওয়া তোমার পক্ষে
অসম্ভব নহে । যেহেতু তুমি ব্রহ্মপুত্রিণ: ; তোমাকে যে ক্ষণমাত্র

চিন্তা করে, সে অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হইয়া যায়; এমন যে তুমি, তোমার পক্ষে একটা নদী পার হওয়া কি অসম্ভব? ভবসমুদ্রের কূল নাই; আর যমুনা তটিনী, তাহার তট অর্থাৎ কূল আছে; তাই বলিতেছি, তুমি অবশ্যই যমুনা পার হইতে পারিবে । ১২।

দৃষ্টে ব হাং বিদিতমধুনা পূর্ববৎ পদ্মনাভং
প্রাপ্যাবশ্যং বিরহজলধেঃ পারমাসাদয়িষ্যে ।

মোদিষ্যে চ কণমপি হরে-রাস্তচন্দ্রামৃতেন

প্রাপ্তপ্রাণা সুরভিকুসুমামোদিতো মঞ্জুকুঞ্জে ॥১৩॥

অর্থঃ ।—হাং দৃষ্ট। এব বিদিতম্, (যৎ) অধুনা পূর্ববৎ পদ্মনাভং প্রাপ্য অবশ্যং বিরহজলধেঃ পারম্ আসাদয়িষ্যে, হরেঃ রাস্তচন্দ্রামৃতেন প্রাপ্তপ্রাণা (সতী) সুরভিকুসুমামোদিতো মঞ্জুকুঞ্জে কণম্ অপি মোদিষ্যে চ । ১৩। টিকা ।—হাং দৃষ্ট। এব বিদিতং (স্মরাজাতম্), যৎ অধুনা (ইদানীং) পূর্ববৎ পদ্মনাভং (শ্রীকৃষ্ণং) প্রাপ্য অবশ্যং বিরহজলধেঃ (কৃকবিচ্ছেদসাগরস্ত) পারম্ আসাদয়িষ্যে (অহং প্রাপ্যামি), হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত) রাস্তচন্দ্রামৃতেন (বদনচন্দ্র-সুধয়া) প্রাপ্তপ্রাণা (ললজীবনা, পুনরুজ্জীবিতা সতী) সুরভিকুসুমামোদিতো (সুগন্ধিপুষ্পবাসিতে) মঞ্জুকুঞ্জে (মনোহরকুঞ্জে), কণম্ অপি মোদিষ্যে (শ্রীকৃষ্ণেন সহ বিহস্বিধ্যামি) চ । ১৩।

অনুবাদ ।—তোমাকে দেখিয়াই বুঝিতেছি যে, আমি এখন পূর্বের জায় পদ্মনাভ কৃষ্ণকে পাইয়া বিচ্ছেদ-সাগরের পার পাইব, এবং কৃষ্ণের বদন-সুধাকরের সুধা দ্বারা পুনরুজ্জীবিতা হইয়া সুগন্ধি কুসুমে সুবাসিত মনোহর কুঞ্জে কণকালও তাঁহার সহিত বিহার করিব । ১৩।

ব্যাখ্যা ।—তোমাকে দেখিয়াই আমার আনন্দ হইতেছে বলিয়া

বুঝিতে পারিতেছি যে, এই শুভলক্ষণে কল্লকে আবার আমি পাইব। তাঁহাকে পাইলেই বিরহসাগর হইতে উত্তীর্ণও হইব। 'পদ্মনাভ' বলায় তিনি সমুদ্রমধ্যে অনন্তশয্যার শয়ান আছেন, লক্ষ্মী তাঁহার চরণ সেবা করিতেছেন, এবং তাঁহার নাভিকমলে ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন, ইহাই স্মৃতিত হইতেছে। কেহ সমুদ্রে পড়িয়া তাহার মধ্যে কোনও অবলম্বন পাইলে পার হইবার আশা করিয়া থাকে; তাই আমিও বিরহসাগরে পড়িয়া তাঁহাকে পাইয়া পার হইবার আশা করিতেছি। *। বিরহসাগরে মগ্ন হইয়া আমি মৃতপ্রায় হইয়াছি, তাঁহার বদনসুধাকরের সুধার সিক্ত হইয়া পুনর্জীবন লাভ করিয়া তাঁহার সহিত বিহার করিব। *। সুখের দিন সুদীর্ঘ হইলেও 'স্বপ্ন' বলিয়া মনে হয়; সেই জন্তই 'কণকাল' বলিলাম। ১৩।

সম্পর্কান্তে তরণিতনয়া-তীরসোপানবৃন্দং

রাজ্ঞঃ পদ্মাস্তলমপি তরো-রাচিতং পদ্মরাগৈঃ ।

শোভাং যাস্ত্যচিরমতুলাং স্বীয়কার্য্যানুরোধা-

দুক্তেনৈতৈর্মুহুরপি সখে তত্র ন শ্বেয়মেব ॥১৪॥

অর্থঃ।—তে সম্পর্কঃ তরণিতনয়াতীরসোপানবৃন্দং, রাজ্ঞঃ পদ্মঃ, পদ্ম-
রাগৈঃ আচিতং তরোঃ তলম্ অপি অচিরম্ অতুলাং শোভাং যাস্ত্যতি। (হে)
সখে এতৈঃ মুহুঃ উক্তেন অপি (তয়া) স্বীয়কার্য্যানুরোধাত্তত্র ন শ্বেয়ম্ এষ। *।
টীকা।—তে (তব) সম্পর্কঃ (সংযোগঃ) তরণিতনয়াতীরসোপানবৃন্দং
(যমুনাতীরস্থ-সোপানশ্রেণী), রাজ্ঞঃ পদ্মঃ (রাজপথঃ), পদ্মরাগৈঃ (লোহিত-
মণিভিঃ) আচিতং (ব্যাপ্তং) তরোস্তলমপি অচিরঃ শীঘ্রম্, অবশ্যেনৈব ইত্যর্থঃ),
অতুলাম্ (অনুপমাং) শোভাং যাস্ত্যতি (প্রাপ্যতি)। হে সখে, এতৈঃ যমুনী-
তীরস্থসোপানবৃন্দ-রাজপথ-তরুতলৈঃ) মুহুঃ (বারংবারম্) উক্তেনাপি তয়া

বীরকার্য্যাহুরোধে (আত্মীয়জনানাং কার্য্যাহুরোধোক্তোঃ) ভক্ত (তেহু হানেবু)
ন হেরাং (হাতবাস) এব ১৪৮ ।

“ অল্পবাদ ।—তোমার সংযোগে যমুনাতীরস্থ সোপানশ্রেণী,
রাজপথ, এবং পদ্মরাগ মণি দ্বারা ব্যাপ্ত তরুতল (অর্থাৎ তরুতলস্থ
বেদীস্থল) শীঘ্রই অল্পপম শোভা প্রাপ্ত হইবে । হে সখে, ইহারা
বারংবার তোমাকে থাকিতে বলিলেও, আত্মীয় জনের কার্য্যাহুরোধে
সেই সেই স্থানে থাকিও না । ১৪৮ ।

ব্যাখ্যা ।—তুমি গমনসময়ে যখন পাদপ্রক্ষালনার্থ যমুনাতীরস্থ
সোপানশ্রেণী আক্রমণ করিবে, রাজপথে গমন করিবে, এবং
বিশ্রামার্থ তরুতলে উপবেশন করিবে, তখন তাহাদের পরম শোভা
হইবে । সেই জন্য তাহারা তোমাকে ছাড়িতে চাহিবে না ; তথায়
থাকিবার জন্য বারংবার অনুরোধ করিবে । কিন্তু সপ্তপদ দ্বারা
সখা জন্মে, সেই জন্য সখাকে সাপ্তপদীন বলে । অতএব আমি
যখন তোমার সহিত এত কথা কহিলাম, তখন তোমার সহিত
আমার সখা জন্মিয়াছে ; বিশেষতঃ তুমি আমাদের পরম সখা
শ্রীকৃষ্ণের পক্ষিহু বলিয়া পূর্ব হইতেই আমাদের সহিত, তোমার
সখ্যতাব আছে । সুতরাং তাহাদের অনুরোধে সে সকল স্থানে
থাকিতে গেলে আমাদের কার্য্যের ক্ষতি হইবে । তাই বলিতেছি
হে, হে সখে, পরের অনুরোধে আত্মীয় জনের কার্য্যক্ষতি করিও
না । ১৪৮ ।

যে বীক্ষন্তে সতত-মধুনী শ্রীপতে-রজ্জ্বপদ্মঃ
মঞ্জীরাদ্যোঃ কনককলিতৈভূষণৈভূষিতঃ ।
‘তেষাঞ্চ স্বং কিমুন ভবিতা লোচনপ্রীতিহেতু-
ব্যক্তিরেতৈঃ কুলিশ-কমল-শূন্দনাদিচিহ্নৈঃ ॥১৫॥

অধরঃ ।—অধুনা যে কনককলিতৈঃ মঞ্জীরাদ্যৈঃ ভূষণৈঃ ভূষিতঃ ৫ শ্রীপতেঃ
অজি পদ্মং সততং বীক্ষন্তে, (হে পদাক, স্বং স্বাতৈঃ) এতৈঃ কুলিশকমলস্তন্দনা-
ঙ্গাদিচিহ্নৈঃ ৬ তেষাং ৫ লোচনপ্রীতিহেতুঃ কিম্ ন ভবিতি । * । টীকা ।—অধুনা
(ইদানীং) যে কনককলিতৈঃ (বর্ণনির্মিতৈঃ) মঞ্জীরাদ্যৈঃ (নুপুরাদিত্যৈঃ)
ভূষণৈঃ ভূষিতক (অলঙ্কৃতমপি) শ্রীপতেঃ অজি পদ্মং (চরণকমলং) সততং
বীক্ষন্তে (পশ্যন্তি), হে পদাক, স্বং স্বাতৈঃ (স্বকূটৈঃ) এতৈঃ কুলিশকমলস্তন্দনা-
ঙ্গাদিচিহ্নৈঃ (বজ্র-পদ্ম-চক্রাদিচিহ্নৈঃ) তেষাং ৫ (তেষামপি) লোচনপ্রীতিহেতুঃ
(নয়নানন্দকারণং) কিম্ (কিং) ন ভবিতি (ন ভবিষ্যতি ? অপি তু ভবিষ্যন্তেব
ইত্যর্থঃ) । * । ব্যাকরণম্ ।—ভবিতেনি ভবিষ্যতি ত্বন । ১৫ ।

অনুবাদ ।—একপদে যাহারা স্তবর্ণনির্মিত নুপুরাদি ভূষণে ভূষিত
হইলেও, শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সর্বদা দর্শন করিতেছেন,
তুমি অস্পষ্ট এই সকল বজ্র-পদ্ম-চক্রাদি চিহ্ন দ্বারা তাঁহাদেরও কি
নয়নানন্দজনক হইবে না ? (নিশ্চয়ই হইবে) । ১৫ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—সেখানে বাইলে যদি কেহ আমাকে
আদর না করে, তাহা হইলে আমার মনঃক্লেশ হইবে ; এই জন্ত
আমি বাইতে ইচ্ছা করি না । উত্তর—অথো না করক ; যাহারা
সতত কৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া প্রীতি লাভ করিতেছেন,
তাঁহারা কি তোমার আদর করিবেন না ? অবশ্যই করিবেন ।
তু যদি করেন, তবে মথুরার অধিকাংশ লোকেরই তুমি আদরণীয়
হইবে ; যেহেতু মথুরার প্রায় সকলেই কৃষ্ণভক্ত । * । ‘শ্রীপতি’
বলায় তাঁহার কমলা-লালিত পদকমল সকলেরই নেত্রপ্রীতিকর
বুঝাইতেছে । * । যদি বল—যাহারা সাক্ষাৎ পাদপদ্ম দেখিতেছেন,
তাঁহারা চিহ্নের আদর কেন করিবেন ? উত্তর—সাক্ষাৎ পাদপদ্মে
যে বজ্রবজ্রাঙ্গুশাদি চিহ্ন আছে, সে সমস্ত অস্পষ্ট ; কিন্তু তোমাতে
ঐ সকল চিহ্ন অস্পষ্ট দেখিতে পাইবেন বলিয়া তোমাকেই অধিক

আদর করিবেন । যদি বল—সে চরণ জ্বর্যময় নুপুরাদি ভূষণে
ভূষিত থাকায় অধিক নেত্রপ্রীতিকর ; আঘাতে ত কোন ক্ষাতরূপ
নাই । উত্তর—যাহারা কৃষ্ণভক্ত, তাহারা কামিনীকাক্ষে আসক্ত
নহেন ; স্ততরাং কৃষ্ণপাদপদ্মে যে সকল চিহ্ন আছে, ঐ সকল
চিহ্নের গুণ (৭ পৃঃ ২ পং) জানিয়া, তাহারা সেই গুণেই আকৃষ্ট
হইবেন, ভূষণে আকৃষ্ট হইবেন না । ১৫ ।

যশ্চাসঙ্গা-দলভত তনুং মানুষীং গৌতমস্ত্রী
ধ্যানেনৈব প্রথিতমহিমা শ্রীপতিং নারদাদিঃ ।

● তস্মাৎজাতে হরি মধুরিপো-রজ্জ্ব পদ্মাৎ বিচিত্রঃ

কিং দীনানামুপরি করুণালিঙ্গিতো দৃষ্টিপাতঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ ।—গৌতমস্ত্রী যশ্চ আসঙ্গাং মানুষীং তনুং অলভত, নারদাদিঃ (বিশ্ব)

ধ্যানেন এব প্রথিতমহিমা (সন্) শ্রীপতিং (অলভত), তস্মাৎ মধুরিপোঃ
রজ্জ্ব পদ্মাৎ জাতে হরি দীনানাম্ উপরি করুণালিঙ্গিতঃ দৃষ্টিপাতঃ কিং
বিচিত্রঃ । * । টীকা ।—গৌতমস্ত্রী (অহল্যা—পতিশাপেন পাবণীভূতা) যশ্চ
(চরণস্ত) আসঙ্গাৎ (ইবৎস্পর্শাক্রোতোঃ) মানুষীং তনুং (মানবদেহম্) অল-
ভত (প্রাপ্তবতী), নারদাদিঃ যশ্চ (চরণস্ত) ধ্যানেন এব প্রথিতমহিমা (বিখ্যাত-
মাহাত্ম্যঃ সন্) শ্রীপতিং (কৃষ্ণম্) অলভত (প্রাপ্তবান্), তস্মাৎ মধুরিপোঃ
(কৃষ্ণস্ত) রজ্জ্ব পদ্মাৎ (চরণকমলাৎ) জাতে (উৎপাদ্যে) হরি দীনানাম্
(মাদৃশাং কাতরাণাং জনানাম্) উপরি করুণালিঙ্গিতঃ (কৃপাযুক্তঃ) দৃষ্টিপাতঃ
কিং বিচিত্রঃ (আশ্চর্য্যঃ, অপিতু নৈব বিচিত্রঃ ইত্যর্থঃ) । ১৬ ।

অনুবাদ ।—গৌতমপত্নী অহল্যা যে চরণের কিঞ্চিৎ স্পর্শ প্রাপ্ত
হইয়া মানব-দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং নারদাদি ঋষিগণ
যে চরণের ধ্যানমাত্রে বিখ্যাতমাহাত্ম্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া-
ছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে তুমি যখন জন্মিয়াছ, তখন
তোমার পক্ষে দীনজনের উপর কৃপাযুক্ত দৃষ্টিপাত কি আশ্চর্য্য ? ১৬ ॥

ব্যাখ্যা।—যদি বল—আমার শরীরে দয়া নাই, হুতরাং তোমাদের হৃৎ-দুরীকরণে আমার প্রবৃত্তি হইতেছে না। উত্তর—
 পিতার স্বপ্ন পুত্রে বর্তে। তোমার পিতা কৃষ্ণ-চরণ ; যেহেতু তুমি
 কৃষ্ণ-চরণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। সেই কৃষ্ণ-চরণের দয়ার কথা
 শুন। অহল্যা পতিশাপে পাষণ হইয়াছিলেন, রামাবতারে ঐ
 চরণের স্পর্শ পাইয়া তিনি মানব-দেহ গুনঃ প্রাপ্ত হন।
 নারদাদি ঋষিগণও কেবল ঐ চরণের ধ্যান করিয়া তৎকালে
 কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব তোমার পিতা যখন এত
 পরোপকার করিয়াছে, তখন তুমি যে আমাদিগকে দীন বিয়া
 দয়া করিবে না, ইহা সম্ভব নহে। *। যদি বল—তদীয় চরণের
 অস্ত্রাণ্ড অনেক দয়ার কার্য্য সম্বন্ধে ঐ দুইটি কার্য্যের উল্লেখ
 করিলে কেন? উত্তর—ঐ দুইটি কার্য্যই এখন আমাদের লক্ষ্য
 হইয়াছে। ঐ দুইটি কার্য্য উল্লেখ করায় আমার অভিপ্রায়
 এই যে, তোমার পিতা যখন মৃত ও পাষণ দেহে প্রাণসঞ্চার
 করিয়াছিল, তখন তুমি—মৃতও নয়, পাষণও নয়—মৃতপ্রায় আমা-
 দের দেহে প্রাণসঞ্চার করিতে অবশ্যই সমর্থ হইবে। আর তোমার
 পিতাকে যাহারা চিন্তামাত্র করিয়াছেন, তাঁহাদিগের যখন কৃষ্ণলাভ
 হইয়াছে, তখন আমরা তোমাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া ও
 দৌত্যকর্মে নিযুক্ত করিয়াও কি কৃষ্ণকে পাইব না? অবশ্যই
 পাইব। *। এখানে অস্ত্র আশঙ্কা করিতে পারেন যে, গোপীরা
 কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন না, তবে রাধিকা রামাবতারের
 কথা কিরূপে উল্লেখ করিলেন? উত্তর—গোপীরা কৃষ্ণকে ঈশ্বর
 বলিয়া জানিতেন না, এ কথা ঠিক নহে। ভাগবতে এমন অনেক
 প্রমাণ পাওয়া যায় যে, গোপীরা কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন।

তন্মধ্যে একটিমাত্র উল্লেখ করা বাইতেছে। রানারসে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া গোপীগণ রজনীতে বনমধ্যে গমন করিলে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে গৃহে প্রতিগমন করিয়া পতিপুত্রাদির সেবা করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাহাতে গোপীরা বলিয়াছিলেন “সৎ পত্নপত্যসুহৃদা-মহুবৃতিরজ, জীবাং স্বধর্ম ইতি ধর্মবিদা ভূয়োক্তম্। অর্থেব-মেতদুপদেশপদে স্বয়ীশে, শ্রেষ্ঠো ভবাংস্তদুভ্যং কিল বন্ধুরায়া ॥” “হে কৃষ্ণ, তুমি ধর্মজ্ঞ বলিয়া পতি পুত্র ও বন্ধুজনের সেবাই জীলোকের পরম ধর্ম, এই যে উপদেশ দিলে, তাহা উপদেশপ্রদ তোমাতেই হউক না (অর্থাৎ একমাত্র তোমার সেবা করিয়াই আমরা সকলের সেবা করি না কেন; যেহেতু তুমি ঈশ্বর, তুমি প্রিয়তম এবং তুমি দেহীদিগের আত্মা। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা বাইতেছে যে, গোপীরা কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন; কিন্তু অত্যন্ত প্রেম বশতঃ সেরূপ ভাবে তাঁহারা তাঁহার সহিত ব্যবহার করিতেন না। ১৬।

একং চিহ্নং হরিপদভবং পন্নগশ্চোত্তমাজে

তাদৃক্শোভামপি খগপতের্নির্ভয়ং তং চকার।

পিণ্ডেনান্যং তরণিরভবদ্ ঘোরসংসারসিক্তো

ধ্যাতং তাদৃক্ হমপি মহতাং জন্ম বিশ্বোপকৃতৌ ॥১৭॥

অর্থঃ।—হরিপদভবম্ একং চিহ্নং পন্নগশ্চ উত্তমাজে (সং) তাদৃক্-শোভাম্ (চকার), তং খগপতেঃ নির্ভয়ম্ অপি চকার। অন্তং পিণ্ডেন ঘোরসংসারসিক্তো তরণিঃ অভবৎ। স্বম্ অপি তাদৃক্ ধ্যাতম্। মহতাং জন্ম বিশ্বোপকৃতৌ (ভবতি)। *। টীকা।—হরিপদভবং (কৃষ্ণচরণোৎপন্নম্) একং চিহ্নং পন্নগজ (কালিয়মর্পভ) উত্তমাজে (মস্তকে সং) তাদৃক্শোভাং (তাদৃক্-নির্ভয়শোভাং) চকার, তং (কালিয়ং) খগপতেঃ (খগজাং) নির্ভয়ম্

অপি চকার। অতঃ (অপরং পরানুশিরঃস্থিতং চিহ্নং) পিণ্ডেন (পিণ্ডবিশিষ্টং সমং, যদনুমানকপিণ্ডানাবিকরণং ভবতি ভক্ত) ঘোরসমারিসর্জো (ভয়ঙ্কর-ভবসাম্যের) তুরগিঃ (নৌকা) অভবৎ। যন্ অপি তাদৃক্ (তাদৃশং) ধ্যাভু (অস্মাকং চিহ্নিতম্, অস্মাভিচ্ছিত্যতে ইত্যর্থঃ)। মহতাং জন্ম বিধোপকৃত্যৈ (জগতামুপকারায় ভবতি)। ১৭।

বাদ।—রুক্ষচরণোৎপন্ন একটি চিহ্ন কালিয় সর্পের মস্তকে থাকিয়া তাহার তাদৃশ শোভা সম্পাদন করিয়াছে, এবং তাহাকে গরুড় হইতে নির্ভয়ও করিয়াছে।—অর একট চিহ্ন (গয়ানুরের মস্তকে থাকিয়া) পিণ্ড দ্বারা ভয়ঙ্কর ভবসমুদ্রে নৌকা হইয়াছে। তোমাকেও আমরা সেইরূপ ভাবিতেছি। মহতের জন্ম জগতের উপকারের জন্তই হইয়া থাকে। ১৭।

ব্যাখ্যা।—পরোপকারিতা গুণ যে, কেবল তোমার পিতারই আছে, তাহা নহে; তোমার সহোদরদিগেরও আছে। দেখ, সেই চরণের একটি চিহ্ন কালিয় সর্পের মস্তকে থাকিয়া তাহার ভূষণস্বরূপ হইয়া আছে, আবার তাহাকে গরুড়ভয় হইতেও রক্ষা করিয়াছে।—সমুদ্রমধ্যস্থ রমণক দ্বীপে সর্পেরা বাস করিত। গরুড় প্রত্যহই তাহাদের অনেককে সংহার করিত বলিয়া তাহারা নিয়ম করিয়া পর্যায়ক্রমে গরুড়ের আহারোপযোগী সর্প প্রত্যহ উপহার দিত। কিন্তু হৃদান্ত কালিয় তাহাকে খাইতে না দিয়া আপনিই ভক্ষণ করিত। এই হইলে গরুড়ের সহিত তাহার যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া কালিয় সপরিবারে প্রাণভরে পলায়ন করিতে লাগিল। গরুড়ও তাহার অনুধাবন করিল। পূর্বে যমুনাতটে সৌভরি ঋষি যখন তপস্তা করেন, তখন একদিন তাহার পার্শ্বস্থ মৎস্তরাজকে গরুড় সংহার করিয়াছিল। তাহাতে, অস্ত্রান্ত মৎস্তের কাতরতা দেখিয়া দয়া বশতঃ ঋষি গরুড়কে শাপ-

দিয়াছিলেন যে, পুনর্ব্বার এ হ্রদে আসিলেই বিনষ্ট হইবে।
তদবধি গরুড় আর সেখানে যাইতে পারে না। এ কথা কালিয়
ভিন্ন অস্ত্র কোনও সর্প জানিত না। এখন সেই কথা শ্রবণ
হওয়ায় কালিয় যমুনাত্বে প্রবেশ করিয়া নির্ভয়ে বাস করিতে
লাগিল। পট্টে কৃষ্ণসহচর গোপবালকগণ সেই বিষাক্ত জল পান
করিয়া মূর্ছিত হইলে কৃষ্ণ বহুমন্তকধারী কালিয়ের সকল মন্তক
পদাঘাতে চূর্ণ করিয়া, তাহার পত্নীগণের প্রার্থনায় একটি মন্তক রক্ষা
করেন, এবং তাহাতে স্বীয় পদচিহ্ন স্থাপন করিয়া তাহাকে বলেন
যে, তুমি এ হ্রদ ত্যাগ করিয়া সেই রমণক ধীপে পুনর্ব্বার গমন কর।
তোমার মন্তকে আমার এই পদচিহ্ন দেখিলে গরুড় তোমার আর
অনিষ্ট করিবে না। এতাবত ঐ চিহ্ন দ্বারা কালিয় সর্পেরও
উপকার হইয়াছে এবং বৃন্দাবনবাসী সকল লোকেরও উপকার
হইয়াছে। আর গয়ামূরের মন্তকস্থিত চিহ্নের উপর ঘাহার নামে
পিণ্ডদান করা যায়, তাহাকেই ঐ চিহ্ন নোকাস্বরূপ হইয়া হস্তর
ভবসাগর পার করিয়া দিতেছে। এতাবত জগদ্ধানী সমস্ত লোকে-
রই উপকার হইতেছে। সেই সমস্ত ভাইএর ভাই হইয়া তুমি
এই কয়জন গোপীর উপকার করিতে পার না, ইহা কি কখনও
সম্ভব হয়? ১২৭।

উৎফুল্লানা-মতিস্বরভয়ঃ সৌরভৈরমুজানা-

মস্তোলৈশেস্তরগিহ্নিহিভুঃ শীতলৈঃ শীতলাশ্চ ।

অজ্জাবশ্চ সততগতয়ঃ সৈরমাধূতবর্ষা

বর্তিষ্যন্তে ভবদভিমত-প্রাতয়ে লাঞ্ছনাগ্রা ॥১৮॥

অর্থঃ ।—(হে) লাঞ্ছনাগ্রা, উৎফুল্লানাম্ অমুজানাং সৌরভৈঃ অতিস্বর-
ভয়ঃ, তরগিহ্নিহিভুঃ শীতলৈঃ অস্তোলৈশেঃ শীতলাশ্চ; আধূতবর্ষাঃ সততগতয়ঃ

অদ্য অবশ্যঃ ভবদভিমতপ্রীতয়ে বৈরঃ বর্তিষ্যন্তে । * । চীকা ।—হে লাক্ষ্মীনাথ (চিহ্নশ্রেষ্ঠ), উৎকলানাম্ অশ্রুজানাং (পদ্মানাং) সৌরভৈঃ অতিমুরভয়ঃ (অতীব সুগন্ধাঃ), তরপিহুহিতুঃ (যমুনারাঃ) নীতলৈঃ অঙ্কোলৈশ্চৈঃ (জলকণৈঃ) নীতলাশ্চ, আদ্যুতবর্ষাঃ (ঈষৎকম্পিত-ময়ূরপুচ্ছাঃ) সততগতয়ঃ (সদাগতয়ঃ, সমীরণাঃ—প্রবাহনাং বাহুলোন বায়োর্বহনমুক্তম্), অদ্য অবশ্যঃ ভবদভিমত-প্রীতয়ে (বাহিতস্থখলাভায়) বৈরঃ (~~বৈরঃ~~) বর্তিষ্যন্তে (~~দ্বয়~~ সহ গমি-
ষ্যন্তি) । ১৮ । *

অনুবাদ ।—হে চিহ্নশ্রেষ্ঠ, প্রফুল্ল কমলের সৌরভে অতীব সুগন্ধ-যুক্ত, যমুনার নীতল জলকণার শৈত্যগুণবিশিষ্ট সদাগতি অর্থাৎ বায়ু, ময়ূরপুচ্ছগুলিকে ঈষৎ কম্পিত করত অমজ নিশ্চয়ই তোমার মনোমত সুখলাভের জন্ত স্বেচ্ছাক্রমে তোমার সহিত গমন করিবে । ১৮ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—দূরদেশে যাইতে হইবে, তাহাতে কেহ সঙ্গী নাই এবং পথশ্রমেও কষ্ট হইবে, এই জন্ত আমার বাইতে ইচ্ছা হয় না । উত্তর—সঙ্গীর অভাব হইবে না । তোমাকে যমুনাতীব দিয়াই ত যাইতে হইবে ? তাহা হইলে বায়ু তোমার নিশ্চয়ই স্বেচ্ছাক্রমে সঙ্গী হইবে । নদীতীরে সর্বদাই বায়ু প্রবাহিত হয় বলিয়া, উহার ‘সদাগতি’ নামের উল্লেখ করিলাম এবং ‘স্বেচ্ছাক্রমে তোমার সঙ্গে গমন করিবে’ বলিলাম । সেই বায়ুর সংসর্গে তোমার পথশ্রমজনিত কষ্টও হইবে না । যেহেতু উৎকৃষ্ট বায়ুর তিনটি গুণ থাকে—সৌগন্ধ্য, শৈত্য ও মান্দ্য । সে বায়ুরও ঐ তিনটি গুণ উক্ত হইয়াছে । প্রফুল্ল কমলের গন্ধ বহন করায় সৌগন্ধ্য, যমুনার জলকণা বহন করায় শৈত্য, এবং ময়ূরপুচ্ছের ঈষৎকম্পনে মান্দ্য গুণ সূচিত হইয়াছে । তাহা বায়ু গাত্রে সংলগ্ন হইলে ‘শ্রম’ দূর হইয়া থাকে । মান্দ্য গুণের উল্লেখ ইহাও বলা হইয়াছে যে,

পশ্চিপার্শ্বে ময়ূর সকল নৃত্য করিবে, তাহাদের পুচ্ছগুলি রাজজ্ঞত্রের
অনুকরণ করিয়া তোমার রাজসম্মান ব্যক্ত করিতে থাকিবে এবং
জ্ঞাহাদের নৃত্যদর্শনে তুমি পথশ্রমের ক্লেশও ভুলিয়া যাইবে ৭ ১৮ ।

তাত্ত্ব্যেয়ং চিরপরিচিতা জন্মভূমীতি বুদ্ধ্যা

মা খিদ্যস্ব ত্রিভুবনজনত্রাণহেতো ক্রমাক্ষ ।

কিং ন ত্যাজ্যং ভবতি মহতাং চেৎ পরস্তোপকারো

বারাণস্তা মুনিরপি গতো দক্ষিণাংশা-মগস্ত্যঃ ॥১৯॥

অর্থঃ ।—(হে) ত্রিভুবনজনত্রাণহেতো ক্রমাক্ষ, ইয়ং চিরপরিচিতা জন্মভূমী
তাত্ত্ব্য ইতি বুদ্ধ্যা মা খিদ্যস্ব । চেৎ পরস্ত উপকারঃ (স্ত্রাং, তদা) মহতাং
কিং ত্যাজ্যং ন ভবতি । অগস্ত্যঃ মুনিঃ বারাণস্তাঃ অপি দক্ষিণাংশং গতঃ । * ।
টীকা ।—হে ত্রিভুবনজনত্রাণহেতো (ত্রিভুবনজনানাং রক্ষাকারণ) ক্রমাক্ষ
(পদচিহ্ন), ইয়ং (বৃন্দাবনরূপা) চিরপরিচিতা জন্মভূমী তাত্ত্ব্য ইতি বুদ্ধ্যা
মা খিদ্যস্ব (খেদং মা কুরু) । চেৎ (যদি) পরস্ত উপকারঃ স্ত্রাং, তদা মহতাং
কিং ত্যাজ্যং ন ভবতি (অপি তু সর্বমেব ত্যাজ্যং ভবতি) । (তত্র দৃষ্টান্তঃ—*)
অগস্ত্যো মুনিঃ বারাণস্তাঃ (বারাণসীং পরিত্যজ্য) অপি দক্ষিণাংশং (দক্ষিণাংশ
দিশং) গতঃ । ১৯ ।

অনুবাদ ।—হে ত্রিভুবনজনের রক্ষাকারণ পদচিহ্ন, এই চির-
পরিচিত জন্মভূমি ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া খেদ করিও না ।
যদি পরের উপকার হয়, তাহা হইলে মহৎ লোকে কি না ত্যাগ
করিতে পারেন ? (দেখ) অগস্ত্য মুনি কাশী পরিত্যাগ করিয়াও
দক্ষিণ দিক্কে গিয়াছেন । ১৯ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—জন্মভূমি সহজে পরিত্যাগ করা যায় না ;
আবার জন্মভূমি না হইলেও যেখানে সর্বদা বাস করা যায়,
সে স্থানও সহজে ত্যাগ করা যায় না । অতএব এই বৃন্দাবন আমার

জন্মভূমি এবং এখানেই চিরকাল বাস করিতেছি বলিয়া এ স্থান
 ভ্যাগ করিতে আমার অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে ; এই কারণে আমি
 যাইব না। উত্তর—তোমার সহোদরগণের স্থায় তুমি ত্রিভুবনের
 লোককে রক্ষা করিতে সমর্থ। আমরাও সেই ত্রিভুবনেরই
 অন্তর্গত ; সুতরাং আমাদিগকেও রক্ষা করা তোমার উচিত ।
 বিশেষতঃ পরের উপকারের জন্ত মহৎ লোকে সকলই পরিত্যাগ
 করিতে পারেন। তাহার দৃষ্টান্ত গুন—অগস্ত্য মুনি ভূষর্গ বারা-
 নসীধামে বাস করিতেন। বিদ্যাচল (অর্থাৎ বিদ্যাচলের অন্তর্ধামী
 পুরুষ) তাঁহার শিষ্য ছিলেন। একদা সেই বিদ্যাচল আপন
 দেহ বৃদ্ধি করিয়া সুরলোক ভেদ করিতে উন্মত হইলে, দেবতার
 ভীত হইয়া অগস্ত্যের শরণাগত হন। অগস্ত্য তাঁহাদের রক্ষার জন্ত
 বিদ্যাচলের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি গুরুকে দেখিয়া মন্তক
 অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন। তখন অগস্ত্য বলিলেন যে, আমি
 যাবৎ প্রত্যাগত না হই, তাবৎ এই অবস্থাতেই অবস্থান কর। এই
 বলিয়া তিনি চিরদিনের জন্ত দক্ষিণ দিকে গমন করিলেন, আর
 প্রত্যাগমন করিলেন না। বিদ্যা পর্যন্তও গুরুর আদেশে তদবস্থাই
 রহিল। অতএব দেখ, অগস্ত্য মুনি পরোপকারার্থে সর্বোৎকৃষ্ট
 বারাণসীধামও পরিত্যাগ করিয়া অতিনিকৃষ্ট দক্ষিণ দিকে চিরদিনের
 জন্ত বাস করিতেছেন। আর তুমি ছুই এক দিনের জন্ত এই সামান্য
 দুরেও গমন করিতে পারিবে না ? ১১।

কর্পরাদেঃ সলিল-মভবদ্ বৈতরণ্যম্ভুতুলাং
 বাক্যাগম্যং নদতি কঠিনং কোকিলঃ ঘটপদোহপি ।
 বৃন্দারণ্যে কিরতি গরলং দুঃসহং শীতরশ্মিঃ
 নৈতদ্বাচ্যং স্কৃদপি সখে সন্নিধৌ কেশবস্ত ॥ ২০

অর্থঃ ।—বৃন্দারণ্যে কর্পূরাণ্যে সলিলং বৈভরণ্যসুত্বলাং অভবৎ, কোকিলঃ ষট্পদঃ অপি বাক্যাগমাং কুটিনং নদতি, শীতরশ্মিঃ দুঃসহং গরলং কিরতি । (হে) সখে, কেশবস্ত সন্নিধৌ এতৎ কর্ণম্ অপি ন বাচ্যম্ । * ।
 টীকা—বৃন্দারণ্যে (অগ্নিন্ বৃন্দাবনে, ইদানীং) কর্পূরাণ্যে : সলিলং (কর্পূরাণি-
 সুবাসিতং জলং) বৈভরণ্যসুত্বলাং (বৈভরণ্যজলবৎ অত্যন্তপ্তম্) অভবৎ,
 কোকিলঃ ষট্পদোহপি (ভ্রমরশ্চ) বাক্যাগমাং (বচনাতীতং) কুটিনং (কর্কশং)
 নদতি (শকারভ্যে) । শীতরশ্মিঃ (চন্দ্রঃ) দুঃসহম্ (অসহ্যং) গরলং (বিষং)
 কিরতি (বিকিপতি) । হে সখে, এতৎ কেশবস্ত (কৃষ্ণস্ত) সন্নিধৌ কর্ণম্
 (একবারম্) অপি ন বাচ্যম্ (কুয়া ন বক্তব্যম্) । ২০ ।

অনুবাদ ।—বৃন্দাবনে (এখন) কর্পূরাণ্যে-সুবাসিত জল বৈভরণ্যের
 জলের ছায় (উত্তপ্ত) হইয়াছে, কোকিল ও ভ্রমর বাক্যাতীত
 কর্কশ্বরে শব্দ করিতেছে, এবং চন্দ্র অসহ্য কিরণ বর্ষণ করিতেছে ।
 হে সখে, এ কথা তুমি কৃষ্ণের নিকট একবারও বলিও না । ২০ ।

ব্যাখ্যা ।—কর্পূরাণ্যে-সুবাসিত সুশীতল জলে, কোকিল-কৃষ্ণনে,
 ভ্রমর-গুঞ্জে ও চন্দ্র-কিরণে লোকের দেহ মন স্নিগ্ধ হয় । কিন্তু ঐ
 সকল বস্তু কামোদ্দীপক । কামের উদ্দীপনা হইলে যদি তাহার
 নিবারণের উপায় না থাকে, তাহা হইলে এরূপ অন্তর্দাহ উপস্থিত
 হয় যে, ঐ সকল বস্তুও তখন বিপরীত গুণ ধারণ করিয়া আরও
 বস্তুগা প্রদান করিতে থাকে । সেই জন্যই কৃষ্ণবিরহে আমাদের
 পক্ষে কর্পূরাণ্যের জল উত্তপ্ত বোধ হইতেছে, কোকিল ও ভ্রমরের শব্দ
 কর্কশ বোধ হইতেছে, এবং চন্দ্রের কিরণ বিষবৎ বোধ হইতেছে ।
 কিন্তু এ কথা তুমি কৃষ্ণের নিকট বলিও না । কেন না, তাঁহারই
 বিরহে এইরূপ ঘটয়াছে, তিনি আসিলে আর এরূপ থাকিবে না—
 এ কথা না বুঝিয়া, তিনি যদি মনে করেন যে, স্বভাবতই এখন
 বৃন্দাবনের এরূপ অবস্থা-পরিবর্তন ঘটয়াছে, তাহা হইলে অতি
 কুহান ভাবিয়া তিনি আর এখানে আসিবেন না । ২০ ।

প্রস্থানং তে কুলিশ-কলনামিশ্চিতং পণ্ডিতাঃ

শ্চিত্তেহস্মাকং তদপি রমতে যাহি যাহীতি বাণী ।

অপ্রামাণ্যং জনয়তি সদা নন্দসুনোবিয়োগো

ব্যাপ্যজ্ঞানাদ্ ব্রজকুলভুবাং ব্যাপকস্তাপি সিন্ধো ॥২১॥

অর্থঃ।—পণ্ডিতাঃ তে কুলিশকলনাং প্রস্থানং নিশ্চিতম্ । তদপি
অস্মাকং চিত্তে যাহি যাহি ইতি বাণী রমতে । (যতঃ) নন্দসুনোঃ বিয়োগঃ বাণী-
জ্ঞানাং ব্যাপকস্ত সিন্ধো অপি ব্রজকুলভুবাং (সম্বন্ধে) অপ্রামাণ্যং জনয়তি
* টীকা।—পণ্ডিতাঃ (পণ্ডিতশ্রেষ্ঠৈঃ) তে (তব) কুলিশকলনাং (বজ্র-
ধারণাং হেতোঃ) প্রস্থানং (গমনং) নিশ্চিতম্ (নিশ্চয়েন জ্ঞাতম্) । তদপি
(তথাপি) অস্মাকং চিত্তে যাহি যাহি ইতি বাণী রমতে (উচ্চারণীয়তয়া ভাসতে)
যতঃ ব্রজকুলভুবাং (গোপীনাং সম্বন্ধে) নন্দসুনোঃ (কন্যস্ত) বিয়োগঃ (একত্র
অনবস্থিতিঃ) ব্যাপ্যজ্ঞানাং (হেতুজ্ঞানাং) ব্যাপকস্ত (সাধ্যস্ত) সিন্ধো (নিশ্চয়ে)
অপি অপ্রামাণ্যং জনয়তি । ২১।

* অনুবাদ।—শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতেরা তোমার ব্রজধারণ হেতু গমন
নিশ্চয় করিয়াছেন । তথাপি আমাদের মনে ‘যাও যাও’ এই বাক্য
উচ্চারণার্থে প্রকাশ পাইতেছে (অর্থাৎ আমরা পুনঃপুনঃ তোমাকে
‘যাও যাও’ বলিতেছি) । যেহেতু গোপীদিগের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের
বিয়োগ অর্থাৎ একত্র অনবস্থানই “ব্যাপ্যজ্ঞান হইলে ব্যাপকের
নিশ্চয় জ্ঞান” ও অপ্রামাণ্য জন্মাইয়া দিতেছে (অর্থাৎ ঐ সিদ্ধান্তকে
মিথ্যা প্রতিপন্ন করিতেছে) । ২১।

ব্যাখ্যা।—যে ব্যক্তি কোনওরূপ অস্ত্রাদি ব্যবহার করে, সে
যখন গৃহে থাকে, তখন সেই অস্ত্রাদি ধারণ করে না, যথাস্থানে
রাখিয়া দেয় । পরে কোথাও যাইতে হইলেই তাহা ধারণ করবে
যেমন চৌকীদারেরা লাঠি ব্যবহার করে ; কিন্তু যখন সে অবকাশ

পাইয়া গৃহে থাকে, তখন লাঠি-গাছটি গৃহের এক স্থানে রাখিয়া দেয় ; তার পর নিজ কার্যে যখন গমন করে, তখন উপযুক্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া সেই লাঠিও গ্রহণ করে। তাহাকে লাঠি লইতে দেখিলেই নিশ্চয় জানা যায় যে, সে কোথাও যাইবে বলিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। সেইরূপ তোমার বজ্ররূপ অস্ত্র আছে (অর্থ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন বলিয়া তোমাতে বজ্রচিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে), সেই অস্ত্র যখন তুমি ধারণ করিয়াছ, তখন তুমি কার্যাস্তরের অভাবে আমাদের দৌত্যকর্ম্মেই-যাইবার ঈচ্ছা প্রস্তুত হইয়াছ, ইহা পণ্ডিতেরা নিশ্চয় বুঝিয়াছেন। যদি বল—বজ্রধারণে আমার গমন যদি নিশ্চিতই হইয়াছে, তবে আর আমাকে বারংবার ‘যাও যাও’ বলিতেছ কেন ? কেহ হস্তপ্রক্ষালন করিয়া ভোজনপাত্রের নিকট উপবেশন করিলে, সে থাইতেই বসিয়াছে—ইহা নিশ্চয় জানিয়াও তাহাকে বারংবার ‘থাও থাও’ বলা যেমন নিরর্থক ও তাহার বিরক্তিজনক হয়, সেইরূপ আমার গমন নিশ্চিত জানিয়াও আমাকে বারংবার ‘যাও যাও’ বলা নিরর্থক ও আমার বিরক্তিজনক হইতে পারে ? উত্তর—পণ্ডিতেরা নিশ্চয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমরা নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না। কেন না, “ব্যাপাজ্ঞান হেতু ব্যাপকের নিশ্চয় জ্ঞান হয়”—এই যে সিদ্ধান্ত, তাহা কৃষ্ণের বিরহে আমাদের অপ্রমাণ অর্থ্যাৎ মিথ্যা বলিয়াই বোধ হইতেছে। নৈয়ায়িকেরা বলেন “ব্যাপ্ত্যশ্রয়ত্বং ব্যাপ্যত্বম্” যাহা ব্যাপ্তির আশ্রয়, অর্থ্যাৎ যাহাতে ব্যাপ্তি-নামক একটি ধর্ম্মবিশেষ থাকে, তাহাকে ব্যাপ্য বলে। ব্যাপ্তি কি ?—“ব্যাপ্তিস্ত সাধ্যাভাবব-দবৃত্তিত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্”। (সাধ্য-অভাববৎ-অবৃত্তিত্বং) যাহার সিদ্ধি অর্থ্যাৎ নিশ্চয় জ্ঞান হয়, তাহাকে সাধ্য বলে ; সাধ্যের অভাববিশিষ্ট স্থানে

(অর্থাৎ সাধ্য যেখানে থাকে না, সেইখানে) অবস্থিতি (অবস্থ-
মানতা) অর্থাৎ না থাকাকে ব্যাপ্তি বলে । এই ব্যাপ্তির যে
আশ্রয় (অর্থাৎ সাধ্য যেখানে থাকে না, সেখানে যে না থাকে)
তাহাকে ব্যাপ্য কহে । ব্যাপ্য বলিলে তাহার ব্যাপক থাকাও
আবশ্যক, এবং ব্যাপ্য বুঝিলে ব্যাপক বুঝাও সহজ । সাধ্য যেখানে
থাকে না, সেখানে যাহা না থাকে, তাহা যদি ব্যাপ্য হয়, তবে
যাহা ব্যাপ্যকে তাদৃশ স্থানে থাকিতে দেয় না, তাহাই তাহার
ব্যাপক হইবে । একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে—“পর্বতোহয়ং
বহিমান্ ধূমাৎ” ধূম হেতু এই পর্বতটি বহিষ্কৃত । কোনও ব্যক্তি
কোনও পর্বত হইতে ধূম নির্গত হইতেছে দেখিয়া নিশ্চয় জানিল
যে, এই পর্বতে বহি আছে । অতএব বহির নিশ্চয়জ্ঞান হই-
তেছে বলিয়া বহি হইল সাধ্য । ঐ বহির অভাববিশিষ্ট স্থান হই-
তেছে সরোবরাদি (যেহেতু সরোবরাদিতে বহি থাকিতে পারে না) ;
সেই সরোবরাদিতে ধূমও থাকে না বলিয়া ধূম হইল ব্যাপ্য ।
এবং বহি নিজে যেখানে থাকে না, ধূমকেও সেখানে থাকিতে
দেয় না বলিয়া বহি হইতেছে ব্যাপক । “ধূম হেতু বহিমান্”
এই ব্যাক্যে যখন ধূম ব্যাপ্য বহি ব্যাপক হইল, তখন ইহাও
বুঝা গেল যে, যাহা হেতু, তাহাই ব্যাপ্য ; এবং যাহা সাধ্য,
তাহাই ব্যাপক । এখন উল্লিখিত ব্যাক্যায় তিনটি সিদ্ধান্ত দাঁড়া-
ইল—(১ম) হেতুকে ব্যাপ্য ও সাধ্যকে ব্যাপক বলে ; (২য়)
ব্যাপ্য ও ব্যাপকে ঐরূপ সম্বন্ধ যে, যেখানে ব্যাপকের অভাব,
সেখানে ব্যাপ্য কখনই থাকে না অর্থাৎ ব্যাপ্য ও ব্যাপক সর্বদা
এক সঙ্গেই থাকে ; (৩য়) ব্যাপ্য ও ব্যাপক যখন সর্বদা এক
সঙ্গেই থাকে, তখন ব্যাপ্যের জ্ঞান হইলে ব্যাপকের জ্ঞানও

নিশ্চিত । এই ত্রিবিধ সিদ্ধান্তের সমষ্টিই ব্যাপ্তির লক্ষণ । এখন প্রকোক্ত “কুলিশকলন হেতু প্রস্থান” স্থলে (১ম সিদ্ধান্ত অনুসারে) কুলিশকলন ব্যাপ্য, প্রস্থান ব্যাপক ; (২য় সিদ্ধান্ত অনুসারে) কুলিশকলন ও প্রস্থান (অর্থাৎ গুমর্নোচ্ছা) তোমাকল্প একাধারেই আছে ; সুতরাং (৩য় সিদ্ধান্ত অনুসারে) কুলিশকলন দেখিয়া তোমার প্রস্থানও নিশ্চিত হইয়াছে । যদি বল—তবে আবার ‘যাও যাও’ বল কেন ? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণের বিরহে ঐ সিদ্ধান্তের প্রামাণ্য বিষয়ে আমাদের সংশয় জন্মিয়াছে । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ গোপীবল্লভ, আমরা গোপী ; গোপী না থাকিলে গোপীবল্লভ হওয়া যায় না ; সুতরাং তাঁহার গোপীবল্লভত্ব সাধন করিবার হেতুই আমরা । অতএব ১ম সিদ্ধান্ত অনুসারে তিনি ব্যাপক, আমরা ব্যাপ্য । তাহাই যদি হইল, তবে ২য় সিদ্ধান্ত অনুসারে তাঁহার যেখানে অভাব, সেখানে আমরা কখনই থাকিতে পারি না । কিন্তু তা কই ? এ বৃন্দাবনে এখন তাঁহার অভাব ঘটিয়াছে, তথাপি আমরা তঁ এখানে রহিয়াছি । সুতরাং ব্যাপ্তির লক্ষণে ৩য় সিদ্ধান্তের অভাব হেতু উহার প্রামাণ্যবিষয়ে আমাদের সংশয় জন্মিয়াছে । “স সংশয়ো মতির্থা শ্রা-দেকৃত্যভাবভাবয়োঃ ।” একই স্থানে কোন ধর্মের ভাব (সত্তা) ও ‘অভাব (অসত্তা) বোধ করাকে সংশয় বলে । যেমন—এক ব্যক্তি গলায় পৈতা পরিয়া জুতা সেলাই করিতেছে দেখিলে, পৈতা দেখিয়া তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞান হয়, আবার জুতা সেলাই বরা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ নয় বলিয়া বোধ হয় । সুতরাং একই ব্যক্তিতে ব্রাহ্মণত্বের ভাব ও অভাব দুইএরই বোধ হইতেছে বলিয়া সংশয় হইল যে, সে ব্রাহ্মণ কি না ? (জাতিগত সংশয় বলিয়া ইহা নাম জাতিসংশয়) । সেইরূপ, ব্যাপ্য বলিয়া

ব্যাপ্তির (১ম সিদ্ধান্তের) ভাব আমাদিগেতে আছে, আবার ব্যাপ্তির (২য় সিদ্ধান্তের) অভাবও আমাদিগেতে আছে, অতএব একত্র অভাব ও অভাবের বোধ হওয়ায় আমরা ব্যাপ্য কি না— এই সংশয় হইতেছে । সুতরাং ব্যাপ্যজ্ঞানে যে ব্যাপকের জ্ঞান, তাহা উক্তরূপে বহির পক্ষে প্রমাণ হইতেছে, কিন্তু কৃষ্ণের পক্ষে অপ্রমাণ হইতেছে । অতএব ঐ জ্ঞানের উপর প্রামাণ্যের ভাব ও অভাব—উভয়ের বোধ জন্মিতেছে বলিয়া, ঐ জ্ঞান প্রমাণ কি না—এই সংশয় উপস্থিত হইতেছে । (প্রামাণ্যগত সংশয় বলিয়া ইহার নাম প্রামাণ্যসংশয়) । “জ্ঞানে প্রামাণ্যসংশয়াদ্ বিষয়সংশয় ইতি, এবং ব্যাপ্যসংশয়াদপি ব্যাপকসংশয়শ্চ ।” জ্ঞানের উপর প্রামাণ্যসংশয় ঘটিলে বিষয়ে সংশয় হয়, এবং ব্যাপ্যের উপর সংশয় ঘটিলে ব্যাপকেও সংশয় হয় । অতএব গোশীদিগের জ্ঞায় তোমার কুলিশ-কলন ব্যাপ্য কি না—এ সংশয় হওয়ায়, গমনও ব্যাপক কি না—এ সংশয় হইতেছে ; এবং ব্যাপ্য-জ্ঞানে ব্যাপক-জ্ঞান হয় কি না—এ সংশয় হওয়ায়, তোমার গমন বিষয়েও সংশয় হইতেছে ; সেই জন্তই বারংবার তোমাকে ‘ঘাও ঘাও’ বলিতেছি । ২১।

উক্তপ্রায়ং তরণিতনয়া-নাগয়োস্তৎকথায়-

মাস্তে কো বা জগতি ভবতাং ভীতিহেতুঃ ক্রমাক্ষ ।

কিঞ্চ স্বাস্তে ক্ষণমপি ভবৎসঙ্গমে যাতি দূরং .

ভীতির্নৃত্যোরপি কিমশনিং লোকরীত্যা দধামি ॥২২॥

অর্থঃ ।—(হে) ক্রমাক্ষ, তরণিতনয়া-নাগয়োঃ তৎকথায়ামি উক্তপ্রায়ং,

জগতি ভবতাং ভীতিহেতুঃ কো বা মাস্তে । কিঞ্চ স্বাস্তে ক্ষণমপি ভবৎসঙ্গমে, ”

(সতি) মৃত্যোরপি ভীতিঃ দূরং যাতি । (ততঃ) অশনিং লোকরীত্য কিং দধাসি ।* । টীকা।—হে ক্রমাক (পদাঙ্ক), তরণিতনয়া-নাগরোঃ (যমুনা-কালিয়সর্পরোঃ) তৎকথায়াম্ (পূর্বোক্তায়াং বর্ণনায়াম্) উক্তপ্রাণং (প্রাণেণ উক্তম্) । জগতি ভবতাং (যুগ্মকং কৃষ্ণচরণচিহ্নানাং) ভীতিহেতুঃ (ভয়-কারণং) কো বা আস্তে (ন কেহপি অন্ত্যতীত্যর্থঃ) । ক্রিক (অপিচ) স্বাস্তে (মনসি) ক্ষণমপি ভবৎসঙ্গমে (ভবতাং সঙ্গমো যস্মিন্ তস্মিন্ সতি) মৃত্যোরপি ভীতিঃ দূরং যাতি (অপগচ্ছতি) । ততঃ অশনিং (বজ্রং) লোকরীত্য (লোকিকাচারেণ) কিং দধাসি (অং ধারয়সি) । ২২ ।

অনুবাদ।—হে পদাঙ্ক, যমুনা ও কালিয় নাগের সেই কথায় প্রায় বলিয়াছি যে, জগতে তোমাদের ভয়ের কারণ কে আছে ? (অর্থাৎ কেহই নাই) । আরও, মনে ক্ষণকালও তোমাদের সঙ্গলাভ হইলে (অর্থাৎ ক্ষণমাত্র তোমাদের চিন্তা করিলে) মৃত্যুর ভয়ও দূরে যায় । তবে বজ্রটাকে কি লোকাচার বশতঃ ধারণ করিতেছ ? ২২ ।

ব্যাখ্যা।—জগতে তোমার যে ভয়ের কারণ কেহ নাই, তাহা পূর্বে ১২শ শ্লোকে যমুনার কথায় ও ১৭শ শ্লোকে কালিয়নাগের কথায় প্রায় বলিয়াছি । ‘প্রায়’ বলিলাম এইজন্য যে, যদিও ঐ দুই শ্লোকে স্পষ্ট করিয়া বলি নাই, তথাপি বুঝিয়া দেখিলে জানা যাইবে যে, তাহাতেই তোমার নির্ভীকতা স্থচিত হইয়াছে । যেহেতু ১২শ শ্লোকে যখন, ভয়ঙ্কর কুন্তীরাদি জন্তুতে পরিপূর্ণ ও ভীষণ-আবর্তাদি-বিশিষ্ট যমুনা পার হওয়া তোমার অসাধ্য নহে, ইহা সপ্রমাণ করিয়াছি, তাহাতেই তোমার নির্ভীকতা ব্যক্ত হইয়াছে । আর ১৭শ শ্লোকে, কালিয়ের মস্তকস্থিত তোমার সহোদর হরিপদ-চিহ্ন যখন লক্ষিত হইতে তাহাকে নির্ভয় করিয়াছে, তখন সে যে ‘নির্ভীক, তাহা বলি হইয়াছে, এবং তাহার সহোদর বলিয়া তুমিও যে নির্ভীক, তাহাও প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ।* । আর এক কথা—

মৃত্যুভয়ের তুল্য ভয় আর নাই ; কিন্তু তোমাকে যাহারা ক্ষণ-
কালও হৃদয়ে চিন্তা করে, তাহাদের যখন সেই মৃত্যুভয় দূরীভূত
হয়, তখন তোমার আবার কাহা হইতে ভয় হইবে ? ।*। যদি
বল—আমার যদি কাহা হইতেও ভয় নাই, তবে আমি বজ্র-অস্ত্র
ধারণ করিতেছি কেন ? উত্তর—তাহাতেই আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি
যে, বজ্রটা কি লোকচাঁচার বশতঃ ধারণ করিতেছ ? অর্থাৎ লোকে
যেমন অস্ত্র প্রয়োজন না থাকিলেও স্বীয় সম্মানরক্ষার্থে বিশেষ
বিশেষ অস্ত্র ধারণ করিয়া থাকে, তুমিও কি সেইরূপেই বজ্র ধারণ
করিতেছ ? ।২২।

যেনাক্রুৎ বিষধরশিরো ভূরি বক্তব্য-মন্ত্ৰং

কিং বাকারি স্তনগিরিবরারোহণঞ্চ শ্রুতং তৎ ।

উৎপন্নস্ত প্রিয়তমপদা তেন ভীতিস্তবাস্তে

কো বা ক্রয়াদিতি হি সদৃশং কারণেনৈব কার্যম্ ॥২৩॥

অর্থঃ ।—অন্তঃ ভূরি কিং বা বক্তব্যম্ ? যেন বিষধরশিরঃ আক্রুৎ, স্তনগিরি-
বরারোহণং চ অকারি, তৎ (ভয়া অপি) শ্রুতম্, তেন প্রিয়তমপদা উৎপন্নস্ত তব
ভীতিঃ আস্তে ইতি কো বা ক্রয়ঃ । হি কার্যং কারণেন সদৃশম্ এব (ভবতি) । ৪।
টীকা ।—অন্তঃ (অপরাং) ভূরি (অধিকং) কিং বা বক্তব্যং (ময়া কথয়িতব্যং),
যেখ বিষধরশিরঃ (কালিয়নাগস্ত মন্তুকম্) আক্রুৎ, স্তনগিরিবরারোহণঃ
(অশ্বদীয়কূচপর্বতারোহণং) চ অকারি (কৃতম্), তৎ (কালিয়নাগমন্তুকা-
রোহণাদি) ভয়া অপি শ্রুতম্ (আকর্গিতম্), তেন প্রিয়তমপদা (অশ্বপ্রিয়-
তমস্ত্রীকৃষ্ণ চরণেন হেতুনা উৎপন্নস্ত তব ভীতিঃ আস্তে, ইতি কো বা ক্রয়ঃ
(ন কোহপি কদেদিত্যর্থঃ) । হি (যতঃ) কার্যং কারণেন সদৃশম্ এব ভবতি । * ।
বাকরণম্ ।—প্রিয়তমপদেতি “জনিকর্তুঃ প্রকৃতিঃ” ইতি অপাদানভেদেপি, হেতু-
বিবক্ষণা তৃতীয়া । ২৩ ।

অনুবাদ।—আর অধিক কি বলিব ? বাহা বিষধর কালিয়ার মস্তকে আরোহণ করিয়াছিল, এবং আমাদের কুচগিরিবরে আরোহণ করিয়াছিল, তাহা তুমিও ত শুনিয়াছ, সেই প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের চরণ হইতে যখন তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, তখন তোমার ভয় আছে, এ কথা কে বলিবে ? যেহেতু কার্য্য কারণের সঙ্গুই হইয়া থাকে । ২৩

ব্যাখ্যা।—তুমিও ত শুনিয়াছ যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ কালিয় সর্পের মস্তকে আরোহণ করিয়াছিল। সে কালিয় সামান্ত সর্প ছিল না। ভাগবতে বর্ণনা আছে “কালিন্দ্যাং কালিয়শ্চসীদ্ হ্রদঃ কশ্চিদ্বিষাঘ্নিনা। শ্রপ্যমাণপয়া যশ্মিন্ পতন্ত্যপরিগাঃ খগাঃ। বিপ্রস্বতা বিবোদোন্মি-মাক্রতেনাভিমর্শিতাঃ। ত্রিয়ন্তে তীরগা যস্মু প্রাণিনঃ স্থিরজজমাঃ ॥” যমুনার কালিয়ার এক হ্রদ আছে, তাহার জল উহার বিধানলে ফুটিতেছে, সেই হেতু তাহার উপর দিয়া পক্ষীরা উড়িয়া গেলে তাহাতে পতিত হয়, এবং তাহার তীরস্থিত স্থাবর জঙ্গম জীবগণ সেই বিষজল-কণবাহী ষায়ুর সংস্পর্শে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। এই জন্তই তাহাকে “বিষধর” বলিয়াছি। সেই কালিয়ার মস্তকে যে আরোহণ করিয়াছিল, সে কিরূপ নিভীক, তাহা স্পষ্টই জানা যাইতেছে। আবার রাসক্রীড়ায় “একো তদজ্বকমলং সন্তপ্তা স্তনয়োরাধাৎ।” কোন্‌ও গোপী কামানলে তাপিতা হইয়া তাহার পাদপদ্ম স্তনোপরি স্থাপন করিয়াছিল। যুবতী বলিয়া তাহার স্তন অত্যন্ত উচ্চ ও কঠিন; এই জন্ত গিরিবরের সহিত তাহার তুলনা করিলাম। অতএব যে কুলবধূকে পতিপুত্রাদির পার্শ্ব হইতে দূরে লইয়া গিয়া একপে তাহাকে মজাইতে পারে, সে কিরূপ অসম-সাহসিক ? এবং যে একপে অসমসাহসিক হইতে পারে, সে কিরূপ নিভীক, তাহা ত বুঝিতে পারিতেছ। তাদৃশ নিভীক হইতে তুমি

জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ; সুতরাং সেই চরণ তোমার কারণ অর্থাৎ জনক, এবং তুমি তাহার কার্য্য অর্থাৎ জন্তু । “ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আছে “জনকস্ত স্বভাবো হি সত্য তিষ্ঠতি নিশ্চিতম্ ।” জনকের স্বভাব জন্তু নিশ্চয়ই থাকে । অতএব তোমারও যে কিছুতেই জন্ম নাই, তাহা বলাই বাহুল্য । * । শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রিয়ভূতম্; এ কথা বলায়, তাঁহারই চরণ হইতে যখন তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, তখন তোমার সহিত আমাদের কুলক্রমাগত সৌহার্দ আছে—ইহাও জানান হইয়াছে । অতএব আত্মীয়জনের উপকার তোমার প্রাণ-পণেই কর্তব্য হইতেছে । ২৩ ।

জাতং জাতং কুলিশসদৃশং চিহ্নমেতন্ন বজ্রং

নো-চেদেবং জনয়তি কথং লোচনপ্ৰীতিধারাম্ ।

দূরস্থং গ্রপয়তি মনো নিশ্বনো যস্ত তৎ স্ত্র্য-

য়েত্রপ্ৰীতিপ্রদমিতি বচো ন শ্রুতং কাপি কেন ॥২৪॥

অর্থঃ ।—জাতং জাতম্, এতৎ কুলিশসদৃশং চিহ্নং, বজ্রং ন । নো চেৎ, কথম্ এবং লোচনপ্ৰীতিধারং জনয়তি । যস্ত নিশ্বনঃ দূরস্থং চ মনঃ গ্রপয়তি, তৎ নেত্রপ্ৰীতিপ্রদম্ ইতি বচঃ কেন কাপি ন শ্রুতম্ । * । টীকা ।—জাতং জাতং (সমাধিবিদিতং বিদিতং), “এতৎ কুলিশসদৃশং” বজ্রতুল্যং) চিহ্নং, বজ্রং ন (বস্ত্রতঃ কুলিশং ন ভবতি) । নো চেৎ (অন্তথা) কথং (কেন প্রকারেণ) এবম্ (ঐদৃশীঃ) লোচনপ্ৰীতিধারং (নয়নয়োঃ সানন্দসন্তানং) জনয়তি । যস্ত নিশ্বনঃ (শব্দঃ) দূরস্থং চ (দূরস্তমপি) মনঃ গ্রপয়তি (পীড়য়তি), তৎ নেত্রপ্ৰীতিপ্রদম্ ইতি বচঃ (বাক্যং) কেন (কেমপি) কাপি (কুত্রাপি) ন শ্রুতম্ । ২৪ ।

* অনুবাদ ।—জানিয়াছি জানিয়াছি, ইহা বজ্রতুল্য চিহ্ন; বাস্তবিক বজ্র নহে । তাহা না হইলে, একপ নয়নের উত্তরোত্তর আনন্দ

জন্মাইবে কেন ? তাহার শব্দ দূরস্থিত মনকেও পীড়িত করে, তাহার নেত্রপ্রীতিপ্রদ হয়—এ কথা কেহ কোথাও শোনে নাই । ২৪ ।

ব্যাখ্যা ।—“জ্ঞাতং জ্ঞাতং” জানিয়াছি জানিয়াছি’—এরূপ দুই বার বলিবার কারণ এই যে, রাখিকা ২২শ শ্লোকে পদ্যরূপে অকুতোভয় নিশ্চয় করিয়া, বজ্রধারণ করিয়াছে কেন—এই সন্দেহ করিয়াছিলেন । সেই সন্দেহ ভঞ্নের জন্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, তুমি কি লোকাচার বশতঃ বজ্রধারণ করিতেছ ? কিন্তু তাহার উত্তর না পাইয়া ঐ সন্দেহ ভঞ্নের জন্য মনে মনে মানা চিন্তা করিতেছিলেন । এখন সিদ্ধান্ত করিয়া বলিয়া উঠিলেন ‘জানিয়াছি জানিয়াছি’ । কেহ কোনও সন্দেহাকুল বিষয় মনে মনে জান্দোলন করিয়া তাহার সিদ্ধান্ত করিলে নিশ্চিততা প্রকাশের জন্য ঐরূপ দ্বিক্রি করিয়াই থাকে ।*। এখন সিদ্ধান্ত করিয়া কহিলেন যে, উহা বাস্তবিক বজ্র নহে ; বজ্রের মত একটা চিহ্নমাত্র । কেন না, তাহা কঠোর-শব্দবিশিষ্ট, তাহা কখনই নেত্র-সুখকর হইতে পারে না । যে বজ্রের শব্দ দূর হইতে শুনিতেও মনে ভয়ের সঞ্চার হয়, সে বজ্র কিরূপে নেত্রসুখকর হইবে ? অতএব তোমার ঐ বজ্র দেখিয়া বধন আমার নয়নের প্রীতি হইতেছে, তখন উহা বাস্তবিক বজ্র নহে । অতএব অকুতোভয় তোমাকে বজ্রধারণের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, তদ্ব্যস্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । ২৪ ।

*আন্তে চৈবং নবজলধরো যং বিলোকা প্রমোদা-

মুত্ৰাস্ত্যষ্টৈবিষধরভুজো নিম্বনোহপ্যস্ত ভীমঃ ।

নিষ্টেয়ায্যং যদবধি ময়া বীক্ষিতস্তাদৃশোহয়ং

কদম্বপৌ মাং তদবধি দহত্যেব বাঠৈবসহেৎ ॥২৫॥

অধিঃ । - এবং নবজলধরঃ চ আস্তে, যঃ নিলোকা বিষধরভূজঃ উচৈঃ
 প্রমোদীং নৃতান্তি । অস্ত নিখনঃ অপি ভীমঃ । অয়ং মিথ্যা এব । (যতঃ)
 বদবধি ময়া তাদৃশঃ অয়ং বীকিতঃ, তদবধি এব কন্দর্পঃ অসহৈঃ বাণৈঃ স্মৃৎ
 দহতি । ৭ টকা । - এবন্ (উক্তকন্দর্পঃ নেত্রপ্রীতিপ্রদঃ) নবজলধরশ্চ আস্তে, যঃ
 (নবজলধরঃ) নিলোকা (দৃষ্টে) বিষধরভূজঃ (সর্পভক্ষাঃ ময়ূরাঃ) উচৈঃ
 (মহতঃ) প্রমোদীং (হর্ষাৎ) নৃতান্তি । অস্ত (নবজলধরশ্চ) নিখনঃ (লক্ষঃ)
 অপি ভীমঃ (ভয়ঙ্করঃ) । অয়ং (“মেঘধ্বানেশু নৃত্যং ভবতি চ শিখিনাম্” মিত্তি কবি-
 সমরঃ) মিথ্যা এব । যতঃ বদবধি ময়া তাদৃশঃ অয়ং (ভীমনিখনঃ নবজলধরঃ,
 অথবা—নবজলধরসদৃশঃ কৃকঃ) বীকিতঃ (দৃষ্টে), তদবধি এব কন্দর্পঃ (মদনঃ)
 অসহৈঃ বাণৈঃ স্মৃৎ দহতি । ২৫ ।

• অতুবাদ ।—একপদ নবজলধরও ত আছে, যাহাকে দেখিয়া
 ময়ূরেরা সাতিশর আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে । উহার শব্দও
 ভয়ঙ্কর । এ প্রবাদটা মিথ্যা । যেহেতু আমি যে অবধি তাদৃশ
 অর্থাৎ ভীমগর্জন নবজলধরকে দেখিয়াছি (অথবা—আমি যে
 অবধি তাদৃশ অর্থাৎ নবজলধরসদৃশ কৃককে দেখিয়াছি), সেই
 অবধিই কন্দর্প অলঙ্কারে আমাকে দগ্ধ করিতেছে । ২৫ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—যাহার শব্দ ভয়ঙ্কর, তাহা নেত্রপ্রীতিকর
 হয় না—এ কথা সত্য নহে । যেহেতু নবজলধরের শব্দ ভয়ঙ্কর
 হইলেও তাহাকে দেখিয়া ময়ূরগণের আনন্দ হয় । উত্তর—যদিও
 অলঙ্কারশাস্ত্রে কবিসমর-মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে যে, “মেঘধ্বানেশু
 নৃত্যং ভবতি চ শিখিনাম্” মেঘের শব্দে ময়ূরগণের নৃত্য হয় ;
 কিন্তু উহা মিথ্যা কথা । যেহেতু আমি নিজেরই বুদ্ধিতেছি যে,
 যে অবধি আমি নবজলধর দর্শন করিয়াছি, সেই অবধি কন্দর্প-
 দ্বারা দগ্ধ হইতেছি (অর্থাৎ নবজলধর কামোদক বলিয়া)
 কৃকবিরহে আমার বিশেষ ক্রেশকর হইয়াছে) । যাহাকে

দর্শন করিলে ক্লেণ ভোগ করিতে হয়, তাহাকে নেত্রপ্রীতি-
 কর বলা যাইতে পারে না । অথবা—নবজলধরসদৃশ কৃষ্ণকে যে
 অবধি দেখিয়াছি, সেই অবধি কন্দর্পশরে দগ্ধ হইতেছি (অর্থাৎ
 তাঁহাকে পাইয়া অবিচ্ছেদে স্বেচ্ছামত বিহার করিতে না পাওয়ায়
 চিরদিনই কষ্ট ভোগ করিয়া আসিতেছি) । যাহার সাদৃশ্য বশতঃ
 কৃষ্ণ এরূপ অসুখকর হইয়াছেন, সেই নবজলধর যে কিরূপ অসুখ-
 কর, তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছ । যাহারা সজ্জাতীয়,
 তাহাদের স্বভাবও একপ্রকারই হয় । নবজলধর নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ,
 তাহার শব্দ ভয়ঙ্কর এবং দর্শন অসুখকর ; কৃষ্ণও নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ,
 তাঁহার বাক্য শ্রুতিসুখকর হইলেও প্রতারণাময় বলিয়া ভয়ঙ্কর,
 এবং দর্শনও মদনোদ্দীপক বলিয়া অসুখকর । * । শেষোক্ত অর্থ
 শুনিয়া যদি বল—কৃষ্ণকে দেখিলে যদি কষ্টই হয়, তবে তাঁহাকে
 আনিবার জন্ত আমাকে অনুরোধ করিতেছ কেন ? উত্তর—
 তাঁহাকে দেখিবার জন্ত নহে । কন্দর্প আমার প্রতি অগ্নিবাণ
 বর্ষণ করিতেছে, তাই আমি সেই নবজলধর-বীণ আনিয়া তাহাকে
 পরাভূত করিতে ইচ্ছা করিয়াছি (অর্থাৎ তাঁহার সহিত মিলন
 হইলেই কন্দর্পের দর্প চূর্ণ হইবে) । * । অত্রে ওরূপ প্রশ্ন করিলে
 তাহার উত্তর—ব্যূষিকা উন্মাদিনীর ছায় হইয়াছেন বলিয়া (ওয়
 শ্লোক দেখ) যাহাকে দেখিলে কষ্ট হয়, তাঁহাকেই আবার দেখি-
 বার জন্ত আগ্রহ করিতেছেন । ২৫ ।

ক্ৰোশিস্তান্তে চরণযুগলং কালয়ৎ সূরজায়াং

যায়াঃ কিঞ্চ কণমপি তরোমূলমাসাদ্য তিষ্ঠেঃ ।

উৎকলং যজ্জনয়তি পদং সেবকানাং জনানাং

পন্ড্যং হীনং তদিত্তি জগতাং প্রত্যয়ঃ কুর্মলোম ॥২৬॥

অধিঃ ।—ক্রোশন্ত অস্তে সুরজায়াঃ চরণদুগলং কালয়ৎ বাযাঃ । কিং তরোঃ ধূলম্ আসাদ্য অপি ক্ষণং তিষ্ঠেঃ । যৎ সেবকানাং জনানাম্ উৎকৃষ্টং খন্ডং জনয়তি, তৎ পত্যাং হীনম্ ইতি জগতাং প্রভায়ঃ কুর্শ্ললোম । * । টীকা— (হে পদচিহ্ন) ক্রোশন্ত (একৈক-ক্রোশ-গমনন্ত) অস্তে সুরজায়াঃ (সূর্য্যাকান্তায়াঃ যমুনায়াঃ) চরণদুগলং কালয়ৎ বাযাঃ (ভংগচ্ছেৎ) । কিং (অপি চ) তরোঃ ধূলম্ আসাদ্য (প্রাপ্য) অপি ক্ষণং তিষ্ঠেঃ । যৎ সেবকানাং জনানাম্ উৎকৃষ্টং পদং (ভাণ্ডং) জনয়তি (উৎপাদয়তি, অর্পয়তীতি বাবৎ), তৎ পত্যাং (চরণপাত্যাং) হীনম্ ইতি জগতাং প্রভায়ঃ (লোকানাং বোধঃ) কুর্শ্ললোম (কুর্শ্ললোমবৎ মিথ্যৈব) । ২৬ ।

অনুবাদ ।—এক এক ক্রোশ যাইবার পর যমুনাতে পদদ্বয় প্রেক্ষালন করিয়া যাইওঁ । এবং বৃক্ষের তলদেশে পাইলেও ক্ষণকাল বিশ্রাম করিও । যাহা তত্ত্ব জগৎগণের জন্য উৎকৃষ্ট পদ (অর্থাৎ ব্রহ্মলোকাদি) দান করে, তাহা পদদ্বয়বিহীন বলিয়া লোকের বেধারণা, তাহা কুর্শ্ললোমের স্থায় মিথ্যা । ২৬ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—বহুদূর যাইতে হইবে, তাহাতে আমার নিতান্ত ক্লান্তি বোধ হইবে ; সেই জন্য যাইতে ইচ্ছা হইতেছে না । উত্তর—এক এক ক্রোশ যাইবার পর এক একবার যমুনার জলে পদদ্বয় প্রেক্ষালন করিও ; এরূপ করিলে পথশ্রমজন্য ক্লান্তি দূর হয় । এই জন্য ডাকের একটি বচন আছে—“ক্রোশেকু অন্তর ধূয়ে পা, যথা ইচ্ছা তথা যা” । আর যেখানে তরুতল দেখিবে, সেখানেও ক্ষণকাল বিশ্রাম করিও ; তাহাতেও ক্লান্তি দূর হইবে । * । যদি বল—আমি পদের চিহ্নমাত্র, আমার পদ কোথায়, আমি পদ প্রেক্ষালন করিষ্য ? আবার, আমার একটি পদও নাই, ইহা হেদধিয়াও তুমি আমাকে ছুইটি পদ প্রেক্ষালন করিতে বলিতেছ কিরূপে ? উত্তর—তোমার “যাহারা তত্ত্ব, তাহানিগকে যখন জুড়ি

কত শত উৎকৃষ্ট পদ দান করিয়া থাক, তখন তোমার পদ নাই—
এ কথা কি বিশ্বাসযোগ্য? অবশ্যই তোমার পদ আছে। (এখানে পদ
শব্দটি শ্লেষে ব্যাক্ত হইয়াছে। “শ্লেষঃ স বা কা একস্মিন্ ব্রজা-
নেকার্থতা ভবেৎ।” একই বাক্যে একই শব্দের অনেক অর্থ হইলে
শ্লেষ অলঙ্কার হয়। “পদং ব্যবসিত-গ্রাণ-স্থান-লক্ষ্যাজি-বস্তু” পদ
শব্দের অর্থ—ব্যবসায়, রক্ষা, স্থান, চিহ্ন, চরণ ও বস্তু। এখানে
পদ ও পাদ শব্দ নির্বিশেষেই প্রযুক্ত হইয়াছে, এবং স্থান ও
চরণ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।* ভক্ত জনের পক্ষে পদ শব্দের
অর্থ—ব্রহ্মলোকাদি উৎকৃষ্ট স্থান, এবং পুনার্থে পক্ষে পদ শব্দের
অর্থ চরণ)। যে নির্ধন, সে যেমন কাহাকেও ধন দিতে পারে
না; সেইরূপ যে অপদ, সে কাহাকেও পদ দিতে পারে না।
অতএব তুমি যখন পদ-দাতা, তখন নিশ্চয়ই তোমার পদ আছে।*।
পদ যখন আছেই, তখন এক পদে যাঁওরা অসম্ভব বলিয়া “পদময়”
বলিলাম। বিশেষতঃ অনেককে যে ধন দান করে, তাহার যেমন
অনেক ধন আছে বুঝিতে পাবা যায়; সেইরূপ অনেককে যে
পদ দান করে, তাহার অনেক পদ আছে বুঝিতে হয়। অতএব
তুমি যখন অনেক ভক্তকে পদ দান কর, তখন তোমার অনেক
(অর্থাৎ দুইটি) পদ নিশ্চয়ই আছে। ২৩।

আরুহ্যাস্মদয়-মথবা গচ্ছ তুঙ্গং তুরঙ্গং

সৌরং তেজঃ সজল-জলদ-চ্ছায়য়া বারণীয়ম্।

বৃষ্টিং নৈব ব্রহ্মপরি করিষ্যতায়ং চণ্ডরশ্মিঃ

খেদাশুকী সরসিজসখস্বক্ তাশ্চৈরুহস্মা ॥২৭॥

অর্থঃ—অথবা আরুহ্যদয়ং তুঙ্গং তুরঙ্গং আরুহ্য গচ্ছ। সজলজলদচ্ছায়য়া

সৌর্য তেজঃ বারণীয়ম্ । সরসিজসখঃ অয়ং চণ্ডরশ্মিঃ বৃদ্ধতাস্তোরহস্ত খেদা-
শকী (সন্) বৃহপরি বৃষ্টিং ন করিষ্যতি এব । * । টীকা ।—অথবা অশ্মকন্দম্
(অশ্মননোন্মুগং) তুঙ্গম্ (উচ্চং) তুরঙ্গম্ (অশ্বম্) আরুহ্য গচ্ছ । সজল-
জলদচ্ছায়য়া সৌর্য তেজঃ (সূর্যাসম্বন্ধী তাপঃ) বারণীয়ম্ । সরসিজসখঃ (পদ্মবন্ধুঃ)
অয়ং চণ্ডরশ্মিঃ (বৃক্ষঃ) বৃদ্ধতাস্তোরহস্ত (কয়ি স্থিতস্ত পদ্মস্ত) খেদাশকী
(পীড়াভীতঃ সন্) বৃহপরি বৃষ্টিং ন করিষ্যতি এব । * । ব্যাকরণম্ ।—
বৃদ্ধতেতি ধৃশঙ্ স্থিতৌ ইতি স্মৃতিত্যাগঃ কর্তরি ভবঃ । ২৭ ।

অনুবাদ ।—আমাদের মনোরূপ উচ্চ অশ্বে আরোহণ করিয়া
গমন কর । সজল জলধরের ছায়ায় সূর্য্যের তেজ নিবারিত
হইবে । পদ্মবন্ধু ওই সূর্য্য, তোমাতে স্থিত পদ্মের পীড়া হইবার
আশঙ্কায়, তোমার উপরে বৃষ্টি করিবেনই না । ২৭ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বাস্তবিকই তোমার পদ না থাকে, অথবা যদি
তুমি পরের জন্ত পথশ্রম স্বীকার করিতে না চাও, তাহা হইলে আমার
মনোরূপ উচ্চ অশ্ব তোমাকে দিতেছি, তাহাতে আরোহণ করিয়া
গমন কর । (রাগ্নিকা উন্মাদিনী বলিয়া, ৬ষ্ঠ শ্লোকে যে বলিয়া-
ছিলেন—মন কৃষ্ণের নিকটেই আছে, সে কথা এখন ভুলিয়া
গিয়াছেন) । তুমি সৌন্দর্য্যাময় বলিয়া প্রিয়, তাহাতে প্রিয়তম কৃষ্ণের
চরণচিহ্ন বলিয়া প্রিয়তর, তত্বপরি আমার দোষাকর্ষে প্রস্তুত হইয়াছ
বলিয়া প্রিয়তম ; এই জন্তই তোমাকে মন সমর্পণ করিতেছি । সেই
মন চঞ্চল, হৃদয় ও দ্রুতগামি বলিয়া তাহাকে ‘অশ্ব’ বলিলাম । এবং
কৃষ্ণকে পুনর্বার পাইবার আশা করে বলিয়া ‘উচ্চ’ বলিলাম । আবার,
আমার মন যখন সতত কৃষ্ণের দিকেই ধাবমান, তখন তাহাতে
আরোহণ করিলে, তোমায় কৃষ্ণ-সন্নিধানে গমনে কোনও প্রয়োজন পাই-
তেও হইবে না । * । যদি বলা—অশ্বারোহণে গমন করিলে পথশ্রম

হইবে না বটে ; কিন্তু রৌদ্রে ত কষ্ট পাইব ? উত্তর—রৌদ্রে তোমার কষ্ট হইবে না ; তোমাকে দেখিলেই আকাশে সজল জলধর-শটলের আবির্ভাব হইবে, তাহাতে সূর্য্যাকিরণ আচ্ছন্ন থাকিবে।* ।

যদি বল—আমাকে দেখিলে জলধরের আবির্ভাব হইবে কেন ?

উত্তর—আমার মনোরূপ অশ্ব যে উচ্চ, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি ;

তার পূর্য্য নিরন্তর কৃষ্ণচিন্তার কলে তাহার 'রজঃ' ও তমোগুণ অপসৃত হওয়ায় শুদ্ধ-সবুজেরই উদ্ভেক হইয়াছে। সস্বগুণ শুভ্রবর্ণ ; সুতরাং তাহারও শুভ্রবর্ণই ঘটিয়াছে। এদিকে তুমিও

বজ্র ধারণ করিয়াছ। এখন বুঝিয়া দেখ,—মেঘগণ ইন্দ্রের বাহন ;

এই জন্ত ইন্দ্রের একটি নাম 'মেঘবাহন'। ইন্দ্রও বজ্রধারণ

করেন, এবং তাঁহার উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বও উচ্চ ও শুভ্রবর্ণ। অতএব

মেঘ সকল দূর হইতে তোমাকে স্বীয় প্রভু ইন্দ্র মনে করিয়া

আদেশ প্রার্থনার জন্ত অশ্বগুই উপস্থিত হইবে।* । যদি বল—

তুমি সজল জলধরের কথা বলিলে, তাহা হইতে বৃষ্টি হওয়াই

সম্ভব ; সুতরাং আমাকে ত ভিজিতে হইবে, অতএব উপায় কি ?

উত্তর—তোমাকে ভিজিতেও হইবে না। যেহেতু বৃষ্টির কর্তা সূর্য্য।

ক্রটিতে বলে "আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টৈরমঃ ততঃ প্রজাঃ।"

সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন হয়, এবং অন্ন হইতে প্রজা

হয়। এদিকে সূর্য্য পদ্যের বহু (সূর্য্যকে দেখিলে পদ্য প্রফুল্ল

হয়, এবং সূর্য্যও স্বীয় কর দ্বারা অস্ত্রের সম্ভাপ জন্মাইলেও পদ্যকে

প্রফুল্লই লেখেন ; এই জন্ত কবিরা সূর্য্যকে পদ্যের বহু বলিয়া

থাকেন), বৃষ্টিজলে সেই পদ্যের অনিষ্ট হয় ; অতএব তোমাতে

'পদ্য' আচ্ছ দেখিয়া, পাছে তাহার কোন অনিষ্ট হয়—এই ভয়ে

তিনি কখনই বৃষ্টি করিবেন না। ২৭।

এতেন স্ত্রান্মধুপূরগতিঃ কেন মে পক্ষিলোহভুৎ

পস্থা নন্দব্রজকুলভূবাং লোচনাস্তোভিরূচৈঃ ।

নো বা শুকো হরিবিরহজ্যোতাপতোহপীন্দুবক্তে

নিত্যোৎপত্তেনয়নপয়সাং বাক্যমেতন্নিরন্তম্ ॥২৮॥

অর্থঃ ।—এতেন—পস্থাঃ নন্দব্রজকুলভূবাং লোচনাস্তোভিঃ উচ্যে পক্ষিলঃ
অভুৎ, (হে) ইন্দুবক্তে, নয়নপয়সাং নিত্যোৎপত্তেঃ হরিবিরহজ্যোতাপতঃ অখি
নো বা শুকঃ, (অতঃ) কেন মে মধুপূরগতিঃ স্ত্রাং—এতৎ বাক্যং নিরন্তম্ । * ।
টীকা ।—এতেন (অথারোহণপূর্বক-গমনেন) পস্থাঃ (বৃন্দাবনস্থঃ মার্গঃ) নন্দ-
ব্রজকুলভূবাং (নন্দব্রজবাসিনীনাং গোপীনাং) লোচনাস্তোভিঃ (কৃষ্ণবিরহজনিতৈঃ
নয়নজলৈঃ) উচ্যে (অতিশয়েন) পক্ষিলঃ অভুৎ ; হে ইন্দুবক্তে (হে বিধুমুখি),
নয়নপয়সাং (তাসাং নেত্রজলানাং) নিত্যোৎপত্তেঃ (নিরতোৎপত্তিহেতোঃ) হরি-
বিরহজ্যোতাপতঃ (তাসাং বৃন্দাবনভূমেবা কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিতেন উজ্জাপেন করণেন)
নো বা (ন চ) শুকঃ, অতঃ কেন (কেন প্রকারেণ) মে (মম) মধুপূরগতিঃ
স্ত্রাং, অতৎ বাক্যং নিরন্তম্ (খণ্ডিতম্) । ২৮।

অনুবাদ ।—এতদ্বারা (অর্থাৎ অথারোহণ পূর্বক গমন দ্বারা)
তোমার এ কথাও শুনি হইল যে,—(বৃন্দাবনের) পথ নন্দব্রজ-
বাসিনীদিগের (কৃষ্ণবিরহজন্ত) নয়নজলে অত্যন্ত কর্দমাক্ত হইয়াছে ;
এবং হে বিধুমুখি, (তাহাদের) নয়নজলের নিরন্তর উৎপত্তি হেতু
(তাহাদের বা বৃন্দাবনভূমির) কৃষ্ণবিচ্ছেদজন্ত উজ্জাপেও (সে
পথ) শুক হইতেছে না । অতএব কিরূপে আমার মধুরায় যাওয়া
হয় ? । ২৮।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—গোপীরা কৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া নিরন্তর
রোদিন করিতেছে, তাহাদের সেই নয়নজলে বৃন্দাবনের পথ অত্যন্ত
কর্দমাক্ত হইয়াছে । তাহাতে আমি বলিব—গোপীদিগের কৃষ্ণ-

বিরহজন্ত নয়নজলে পণে কল্লা হয় বটে ; কিন্তু তাহাদের অথবা (কৃষ্ণবিরহে স্বাধর জলময় লকলেই কাতর বলিয়া) বৃন্দাবনভূমির কৃষ্ণবিরহানলজন্ত একটা যে উত্তাপ আছে, তাহাতে গুণ-কাদা প্রকাশিত হয় । এ কথায় আবার তুমি যদি বল—গোপীদের নয়নজল নিরন্তর নিপতিত হইতেছে বলিয়া তাহাই অধিক, তাহার তুলনায় সে উত্তাপ অল্প । অধিক জল ও অল্প উত্তাপ হইলে কদম শুষ্ক হয় না । তাহাতে আমি বলিব—আমাদের উত্তাপে শুষ্ক না হউক, সূর্যের উত্তাপে ত শুষ্ক হইতে পারে ? তাহাতে তুমি যদি বল—তুমি নিকটে আছ বলিয়া তোমাকেই আমি ‘বিধুমুখী’ বলিলাম ; কিন্তু উহা উপলক্ষমাত্র, সকল গোপীকেই আমি বিধুমুখী বলিয়াছি । বিধুর কিরণে সকল বস্তুই আর্দ্র হয় । তোমরা বৃন্দাবনে বাস করিতেছ বলিয়া তোমাদের বিধুমুখ বৃন্দাবনভূমির অর্তি সন্নিকটস্থ । অতএব বৃন্দাবনভূমি একে তোমাদের নন্দন-জলে কদমাক্ত, তাহাতে অতিসন্নিকটস্থ বোল-শ গোপীর বোল-শ বিধুমুখে কিরণ দিবারাত্রি সমভাবে পাইয়া আর্দ্র রহিয়াছে ; সুতরাং একা সূর্য লক্ষ-যোজন দূরে থাকিয়া এবং কেবলমাত্র দিবাভাগে উদ্ভিত হইয়া সে কদম কি শুকাইতে পারেন ? কখনই পারেন না । তবে আমি কিরূপে সে দুর্গম পথ দিয়া মথুরায় যাইব ? উত্তর—আমি যখন তোমাকে অস্বারোহণে যাউতে বলিতেছি, তখন আর তোমার ওরূপ অপত্তি খাটিবে না । যেহেতু যতই কাদা প্রাকুক, অস্বারোহণে যাউলে তোমাকে সে কাদা ভাঙ্গিতে হইবে না । ২৮।

অন্তিস্তাভিস্তরগিতনয়া পীনতাং নৈব লজ্জা

গোপীতর্জুবিরহ-দহনৈঃ প্রত্যুত ক্ষীণতাক ।

নোচেদেবং সলিলতরঙ্গা গোকুলে মান্ত্ব কিস্ত

প্রস্থানং তে কিল মধুপুরে মিবিরোধং ক্রমাঙ্ক ॥২৯॥

অর্থঃ ।—তাতিঃ অস্তিঃ তরণিতরঙ্গা পীনতাং ন লক্ষা এব, প্রভূত গোপী-
ভর্তৃঃ বিরহদহনৈঃ কীণতাং চ (লক্ষা) ।* এবং নো চেৎ, সলিলতরঙ্গা গোকুলে
(তে প্রস্থানং) মা অস্ত ; কিস্ত (হে) ক্রমাঙ্ক, মধুপুরে তে প্রস্থানং কিল মিবি-
রোধম্ ।* টকা ।—তাতিঃ অস্তিঃ (গোপীনয়নজৈঃ সলিলৈঃ) তরণিতরঙ্গা
(যমুনা) পীনতাং (স্থলতাং, বুদ্ধিঃ) ন লক্ষা (প্রাপ্তা) এব । প্রভূত (অসি-
কৃত) গোপীভর্তৃঃ (কৃকৃত) বিরহদহনৈঃ (বিচ্ছেদানলৈঃ), কীণতাং চ
(কৃশতামেব, হ্রাসমেব) লক্ষা । এবং নো চেৎ (যমুনাসাঃ কীণতাং ন জ্ঞাৎ
জ্ঞা) সলিলতরঙ্গা (যমুনাসাঃ জলবেগেন হেতুনা) গোকুলে তে (তব) প্রস্থানং
(গমনং) মা অস্ত (ন ভবতু) ; কিস্ত হে ক্রমাঙ্ক (পদচিহ্ন), মধুপুরে
(মথুরাসাং) তে (তব) প্রস্থানং (গমনং) কিল (নিশ্চিতং) মিবিরোধম্
(অবিয়ঃ ভবতি) ।* ব্যাকরণম্ ।—লকোতি গতার্থবাৎ (গতার্থগদেন গতি-
জ্ঞানপ্রাপ্তার্থানাং গ্রহণাক্ত) কর্ত্ত্বি ক্তঃ । বিরহদহনৈরতি আবল্যাৎ গৌরবে
বহুবচনম্ ॥২৯॥

অনুবাদ ।—সেই (গোপীদিগের নৈলজ্ঞাপন্ন) জলে যমুনা
বৃদ্ধি পায় নাই, বরঞ্চ ক্রোধের প্রবল বিচ্ছেদানলে কীণতাই
পাইয়াছে । আর যদি সেরূপ নাই হয় (অর্থাৎ যমুনা যদি কীণতা
না পাইয়া বৃদ্ধিই পাইয়া থাকে, তাহা হইলে) হে পদাঙ্ক, তাহার
জলবেগে গোকুলে তোমার যাওয়া না হউক, কিন্তু মথুরায় তোমার
গমনে নিশ্চয়ই বাধা থাকিতেছে না ॥২৯॥

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—গোপীদিগের নয়নজল এত অধিক যে,
বৃন্দাবন প্রাবিত করিয়া যমুনায় গিয়া পড়িতেছে । তাহাতে
যমুনার জল বৃদ্ধি পাইতেছে । 'সুতরাং গোকুলে 'আমার' কি
প্রকারে যাওয়া হইবে? উত্তর—যমুনার জল বাড়ি নাই, বরঞ্চ

কমিরাই গিয়াছে। যেহেতু তাহারও অন্তরে যে প্রবল কৃষ্ণ-
 বিচ্ছেদানল জলিতেছে, তাহাতে সে পতিত জল এবং তাহার
 নিজের জলও শুকাইয়া যাইতেছে। *। যদি বল—বৃন্দাবন,
 গোকুল ও মথুরা—এই তিন স্থানই যমুনার তীরবর্ত্তি; কৃষ্ণ যদি
 গোকুলে বা মথুরায় থাকেন, তাহা হইলে তঁ যমুনার তীরেই
 আছেন। তবে যমুনার কৃষ্ণবিচ্ছেদ কিরূপে ঘটিল? উত্তর—
 গোকুলাংশে বা মথুরাংশে কৃষ্ণবিচ্ছেদ না ঘটুক, বৃন্দাবনাংশে ত
 ঘটিয়াছে। বিশেষতঃ বৃন্দাবন কৃষ্ণের কৈশোর-লীলার স্থান বলিয়া
 যমুনার বক্ষস্থলস্বরূপ। যদি কোনও ব্যক্তির বক্ষস্থলে জলন্ত
 অঙ্গার স্থাপন করিয়া অগ্নি অঙ্গে তুষার প্রয়োগ করিয়া
 যায়, তাহাতে সে শৈত্যানুভব করিতে পারে না, দাহব্রণ্যাই
 অনুভব করিয়া থাকে। সেইরূপ যমুনার জনয়রূপ বৃন্দাবনাংশে
 প্রবল কৃষ্ণবিচ্ছেদানল প্রজলিত হওয়ায় সে সেই যাক্ণাই
 বিশেষরূপে অনুভব করিতেছে; অগ্নি কিয়দংশে কৃষ্ণমিলন-সুখ
 অনুভব করিতে পারিতেছে না। *। আর যদি বাস্তবিকই যমুনার
 কৃষ্ণবিচ্ছেদ না ঘটায় বৃদ্ধিই হইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার
 গোকুলে যাওয়াই ব্যাঘাত হইবে; মথুরায় যাওয়ায় ত বাধা
 হইবে না? যেহেতু বৃন্দাবন ও মথুরা এক পারেই অবস্থিত। কৃষ্ণ
 মথুরাতেই নিশ্চয় আছেন; সুতরাং মথুরায় তোমার যাওয়া হইলেই
 আমাদের কার্যসিদ্ধি হইবে। ২১।

ক্ষীণৈবাস্তে তরণিতনয়া বস্ত্তস্তদ্বিয়োগে

কা বা পীনা ভবতি বচনং কস্তচিন্নেতি যুক্তং ।

গোপপ্ৰীণাং নয়নসলিলৈর্বর্দ্ধিতে সা বিশীর্ণা

অশ্বে নন্দব্রজপূরজনা নুনমিত্যর্থকং যৎ ॥৩০॥

অর্থঃ—বস্তুতঃ তরপিতনরা কীণা এষ আস্তে । (বতঃ) তদ্বিরোধে কা
 বা পীনা ভবতি । ইতি—সা গোপজ্ঞীণাং নয়নসলিলৈঃ বর্জ্যতে, অস্তে নন্দব্রজ-
 পুরজনাঃ নুনং বিশীর্ণাঃ—ইত্যর্থকং যৎ কস্তচিৎ বচনং, (তৎ) ন যুক্তম্
 সীকা ।—বস্তুতঃ তরপিতনরা (যমুনা) কীণা এষ আস্তে । বতঃ তদ্বিরোধে
 (কৃকবিচ্ছেদে সতি) কা বা পীনা (স্থলা) ভবতি (ন কাপীত্যর্থঃ) । ইতি
 (অস্মাক্ষেতোঃ) “সা (যমুনা) গোপজ্ঞীণাং নয়নসলিলৈঃ বর্জ্যতে, অস্তে নন্দব্রজ-
 পুরজনাঃ নুনং (নিশ্চিতং) বিশীর্ণাঃ (কীণাঃ সতি)” ইত্যর্থকং (এতদর্থমুক্তং)
 যৎ কস্তচিৎ বচনং, তৎ ন যুক্তং (সঙ্গতম্) । ৩০।

অমুবাদ ।—বস্তুতঃ যমুনা কীণাই আছে । যেহেতু তাঁহার
 বিচ্ছেদে কে স্থল হইতে পারে ? এই হেতু, “যমুনা গোপীদিগের
 নয়নজলে বৃদ্ধি পাইতেছে, অপর সমস্ত নন্দব্রজপুরের লোক কীণই
 আছে” এই অর্থের কাহারও যে একটি বচন আছে, তাহা সঙ্গত
 নহে । ৩০।

ব্যাখ্যা ।—ফলতঃ তোমার গোকুলে যাওয়ারও বাধা ঘটবে
 না । যেহেতু যমুনা কীণাই আছে, বৃদ্ধি পায় নাই । * । যদি
 বল—কৃষ্ণ মথুরায় গিয়া বৃন্দাবনের অবস্থা জানিবার জন্য যখন
 উদ্ধবকে পাঠাইয়াছিলেন, তখন উদ্ধব সমস্ত দৈত্যা গিয়া তাঁহার
 নিকট যাহা বলিয়াছিলেন, তত্পলক্ষে কোনও কবি যে বলিয়াছেন
 “শীর্ণা গোকুলমণ্ডলী পশুকুলং শস্যায় ন স্পন্দতে, মুকাঃ কোকিল-
 পঙ্ক্তয়ঃ শিখিকুলং ন ব্যাকুলং নৃত্যতি । সর্বৈঃ তদ্বিরহানলে
 বিকলা গোবিন্দ দৈত্যা গতাঃ, কিস্তেকা যমুনা কুরঙ্গনয়নানৈত্রাস্তি
 বর্জ্যতে ॥” গোবংশসমূহ শীর্ণকায় হইয়াছে, অস্ত্র পশুগণ তৃণ ভক্ষণ
 করিতে গমন করে না, কোকিলেরা মুক (বোবা) হইয়াছে,
 মথুরকুল ব্যাকুল হইয়া আর নৃত্য করে না । যে গোবিন্দ, তোমার
 বিচ্ছেদানলে ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনবাসী সকলেই কীণতা প্রাপ্ত

হইয়াছে, কিন্তু কেবলমাত্র যমুনা হরিণনয়না গোপীদিগের অননসলে
বৃদ্ধি পাইতেছে।" উত্তর—তাহার সে কথা সঙ্গত নহে। কেন
না, কৃষ্ণবিচ্ছেদে কেহ বৃদ্ধি পাইতে পারে না। বেহেতু তিনি
দেহিমাত্রেরই আত্মা (৩৪ পৃ: ৪—১১ পং)। আত্মার সহিত বিচ্ছিন্ন
হইলে দেহ শব হয়। শবদেহ কি কখনও বৃদ্ধি পায়?—দিন দিন
কীণই হইতে থাকে। ৩০।

সামগ্রী চেদ্ব্যবসায়ঃ ফলবিরহো ব্যাপ্তিরেবেতি তত্ত্বং
তত্ত্বং গোপীনয়নসলিলে কেবলেহপ্যস্তি মৈবম্।
উৎকর্থায়াং হৃদি ন কুরুতে কারণানাং সহস্রং
লক্ষং বাপি ক্ষণমপি যতঃ পীবরত্বং জনানাম্ ॥৩১॥
তস্মাস্তত্ত্বা বিরতিরথবা হেতুরন্যাদৃশোহস্তা
ন স্তাদেব কচিদপি ফলং কারণাসন্নিধানে।
নষ্টে হেতৌ প্রভবতি কুতঃ কার্যমিত্যুপায়ুক্তং
যাগেহপূর্ববাদিব জনকতা দ্বারতস্তস্য সিদ্ধা ॥৩২॥

অর্থঃ ১—চেৎ সামগ্রী (স্তাৎ, তদা) ফলবিরহঃ ন (স্তাৎ) ইতি ব্যাপ্তিঃ
এব তত্ত্বম্। তত্ত্বম্ অপি কেবলে গোপীনয়নসলিলে অস্তি, এবং মা। যতঃ হৃদি
উৎকর্থায়াং (সত্যং) কারণানাং সহস্রং লক্ষম্ অপি বা ক্ষণম্ অপি জনানাং
পীবরত্বং ন কুরুতে ৩১। তস্মাৎ তত্ত্বাঃ বিরতিঃ অথবা অন্তাদৃশাঃ (কশ্চিৎ)
অস্তাঃ হেতুঃ (অস্তি)। (যতঃ) কারণাসন্নিধানে (সতি) কচিৎ অপি ফলং
ন স্তাৎ এব। হেতৌ নষ্টে (সতি) কুতঃ কার্যং প্রভবতি, ইতি অপি অযুক্তম্।
যতঃ যাগে অপূর্ব্বাৎ ইব, দ্বারতঃ তস্য জনকতা সিদ্ধা ৩২। টীকা।—চেৎ
(যদি) সামগ্রী (কারণকলাপঃ) স্তাৎ, তদা ফলবিরহঃ (কার্যভাবঃ) ন
ভবতি (কার্যং ভবত্যেব ইত্যর্থঃ) ইতি ব্যাপ্তিঃ (নিয়মঃ) এব তত্ত্বং (সত্যম্)।

ভবন্তু অপি সামগ্রীঃ চ) কেবলে (একমাত্র) গোপীনয়নমলিলে অস্তি, এবং না (এবং মাং ক্রয়াঃ ইত্যর্থঃ) । বতঃ (বস্মাচ্ছতোঃ) হৃদি, উৎকর্ষায়াঃ সজ্জাঃ কারুণ্যানাং সহস্রং লক্ষম্ অপি বা ক্ষণম্ অপি জনানাং শীঘ্রত্বং (শীনতাং) ন কুরুতে (ন জনয়তি) । ৩৬ । তত্শাৎ (তস্মাচ্ছতোঃ) তস্তাঃ (উৎকর্ষায়াঃ) বিরতিঃ (অভাবঃ) অথবা অন্তাদৃশঃ (অন্তবিধঃ কশ্চিৎ) অন্তাঃ (শীনতায়াঃ) হেতুঃ (কারণম্) অস্তি । বতঃ কারণাসম্মিধানৈ (কারণস্ত অসম্ভাবে সতি) কচিদপি কলং (কার্য্যং) ন ত্রাৎ এব । হেতৌ (কারণে) নষ্টে সতি কুতঃ (কস্মাৎ) কার্য্যং প্রভবতি (উৎপদ্যতে) ইতি অপি (এতৎ আশঙ্কনমপি) অসম্ভবঃ (অসু-
চিতম্) । বাগে (অক্শমেবাদিবাক্রে নষ্টে সতি) অপূর্বাৎ ইব (পুণ্যরূপাৎ অদ্-
ষ্টাৎ ইব, অদৃষ্টাচ্ছতোঃ) বখা নষ্টবাগস্ত বর্গাদিকারণতা সিদ্ধা তথা ইত্যর্থঃ)
ছাত্তঃ (সংস্কারাচ্ছতোঃ) তস্ত (নষ্টস্ত হেতৌ) জনকতা (কারণতা) সিদ্ধা
(সম্প্রা) । ৩৭ ।* বাকরণম্ ।—সমগ্রাণাং ভাবঃ সামগ্র্যাং, দ্বিযাং সামগ্রীতি ।
প্রথমং তৎ সত্যার্থকং, দ্বিতীয়ং তৎ তস্তা ভাব ইতি তদ্ব্যত্যয়নিষ্পন্নম্ । ৩৮। ৩৯।

অনুবাদ ।—যদি সামগ্রী (অর্থাৎ কারণকলাপ) থাকে, তাহা হইলে কার্য্যের অভাব হয় না (অর্থাৎ কার্য্য হইয়া থাকে) এই নিয়মই সত্য । সে তব্ব অর্থাৎ সামগ্রীত্ব যে একমাত্র গোপীদিগের নয়নজলে আছে, তাহা নহে । যেহেতু মনে উৎকর্ষ থাকিলে সহস্র বা লক্ষ কারণও ক্ষণকালের অন্তর লোকের স্থূলতা জন্মাইতে পারে না । ৩৮। সেই হেতু উৎকর্ষার অভাব স্থূলতার একটি কারণ ; অথবা অন্ত প্রকার কোনও কারণ আছে । কারণের অভাবে কোথাও কার্য্য হয়ই না । (কোনও কোনও স্থলে) কারণ নষ্ট হইলেও তবে কি হইতে কার্য্য হয় ?—এরূপ আশঙ্ক করাও অসুচিত । যেহেতু বাগ নষ্ট হইলে অপূর্ব্ব হেতু যেমন তাহার কার-
ণতা সিদ্ধ হয়, সেইরূপ (ঐ ঐ) কারণ নষ্ট হইলে সংস্কাররূপ
দ্বার হেতু তাহার কারণতা সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩৯।

ব্যাখ্যা।—কারণ ত্রিবিধ—“সমবায়িকারণতঃ জৈরমখ্যাসম-
 বারিহেতুত্বম্ । এবং ভায়নয়জৈ-তৃতীয়মুক্তং নিমিত্তহেতুত্বম্ । যৎ-
 নমবেতৎ কার্যং ভবতি জৈরমুক্ত সমবায়ি জনকং তৎ । ৩ তত্রার্সম-
 জনকং দ্বিতীয়-মাভ্যাং পরং তৃতীয়ং স্তাৎ ॥” সমবায়ি কারণ, অসম-
 বায়ি কারণ ও নিমিত্ত কারণ । বাহার সমবায় (অর্থাৎ বাহার
 সঙ্গে সঙ্গে) কার্য হয়, তাহা সমবায়ি কারণ ; সমবায়ি কারণের
 সম্বিহিত (অর্থাৎ অব্যবহিত পূর্ববর্ত্তি) কারণকে অসমবায়ি
 কারণ বলে ; এবং তজ্জি যে কারণ, তাহা নিমিত্ত কারণ (নিমিত্ত
 কারণ অনেক হইতে পারে) । যেমন—শস্ত্র একটি কার্য্য ।
 তাহার সমবায়ি কারণ বীজ, অসমবায়ি কারণ ভূমি-সংযোগ, এং
 নিমিত্ত কারণ ভূমি, হল, বৃষ, কৃষক, জল ইত্যাদি । উক্ত সমুদায়
 কারণের সমষ্টিকে সামগ্রী বলে । সামগ্রী না থাকিলে কার্য্য হয় না ।
 যেমন ভূমিসংযোগ না হইলে কেবল বীজ হইতে শস্ত্র হয় না ;
 আবার ভূমি না থাকিলে ভূমিসংযোগ হইতে পারে না ; কর্ষণ
 না হইলে কেবল ভূমিসংযোগেও শস্ত্র হয় না ; আবার হল, বৃষ ও
 কৃষক না থাকিলে কর্ষণও হইতে পারে না ; তাহাতে আবার
 জলও আবশ্যক । উক্ত সমস্ত কারণগুলি থাকিলে তবে শস্ত্র উৎ-
 পন্ন হয় ; উহাদের মধ্যে কোনওটির অভাব হইলে হয় না ।
 আবার ঐ সমস্ত কারণ সঙ্গেও যদি প্রচণ্ড রৌদ্র হয়, তাহা হইলেও
 শস্ত্র জন্মে না । অতএব প্রচণ্ড রৌদ্রের অভাবকেও শস্ত্রের অন্ত-
 তম নিমিত্ত কারণ বলিয়া জানিতে হইবে । সেইরূপ গোপীদিগের
 নয়নজল যমুনায় পীনতার সমবায়ি কারণ বটে ; কিন্তু একমাত্র
 নয়নজল তা' কারণ-কলাপ নহে । আবার উক্ত নয়নজলের সহিত
 যদিও অশ্রুত সহস্র বা লক্ষ কারণ থাকে, তথাপি বাহার জন্মে

উৎকর্ষ আছে, ঐ সমস্ত কারণ মিলিয়াও তাহার পীনতা জন্মাইতে পারে না। ৩১। অতএব উৎকর্ষের অভাবকেও অন্ততম কারণ বঙ্গিয়া স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং যমুনার হৃদয়ে যথাক্রমে বিরহজন্ত উৎকর্ষ রহিয়াছে, তখন তাহার পীনতা সম্ভব আছে। আর যদি যমুনার পীনতাই হইয়া থাকে, তাহা হইলে হয় তাহার হৃদয়ে উৎকর্ষ নাই, নী হয় ত এমন কোনও অত্যাধিক কারণ আছে, বাহ্যতে উৎকর্ষ কোনও কার্য্যকরী হইতে পারে না। কারণের অসম্ভাবে যখন কার্য্য হয় না, তখন উক্তরূপ কারণদ্বয়ের মধ্যে কোনও একটি কারণ স্বীকার করিতেই হইবে।* যদি বল—কারণের অসম্ভাবে কার্য্য হয়ই না বলিতেছ, তবে কোথাও কোথাও সেরূপ হয় কিরূপে? এই দেখ, স্মরণ একটি কার্য্য, তাহার কারণ অনুভব (যেহেতু যাহা পূর্বে অনুভব করা যায়, তাহারই স্মরণ হইয়া থাকে)। কিন্তু আমি দশ বৎসর পূর্বে পরিত্যক্ত দেখিয়াছি (অর্থাৎ দর্শনেঞ্জির দ্বারা অনুভব করিয়াছি), আজ তাহা স্মরণ করিতেছি। দর্শনকার্য্য যখনই শেষ হইয়াছে, তখনই অনুভবও নষ্ট হইয়াছে। অতএব দশ বৎসর পূর্বে যে অনুভবরূপ কারণ নষ্ট হইয়াছে, আজ তাহার স্মরণরূপ কার্য্য কিরূপে হইতেছে? উত্তর—এরূপ আশঙ্কা করা তোমার অনুচিত। যেহেতু যে সময় আমি অনুভব করিয়াছি, তৎক্ষণাৎ তোমার একটি সংস্কার জন্মিয়াছে। সেই সংস্কার তোমার আজ পর্য্যন্তও বর্তমান রহিয়াছে। সেই হেতুই তোমার আজ স্মরণ হইতেছে। অতএব স্মরণের কারণ সংস্কার, এবং সংস্কারের কারণ অনুভব। সুতরাং সংস্কারকে স্মরণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কারণ, এবং অনুভবকে উহার পরম্পরা সম্বন্ধে কারণ বলিয়া জানিবে। এই

জন্তই নৈয়ারিকেরা সংসার উপলক্ষে বলেন “স্বরণে প্রত্যভিজ্ঞান-মপ্যনৌ হেতুৰ্ভূত্যাতে ।” স্বরণে ও প্রত্যভিজ্ঞানে সংসারকেই কারণ বলা হইয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত দেখ—“যাগু করিয়ে স্বৰ্গ হয়” এই বেদবাক্যে বিশ্বাস করিয়া কোনও ব্যক্তি চল্লিশ বৎসর বয়সে যজ্ঞ করিল । দক্ষিণান্তেই সে যজ্ঞ নষ্ট হইয়া গেল । তার পর একশ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হইলে স্বৰ্গ লাভ হইল । এই স্বৰ্গফলের কারণ যে যজ্ঞ তাহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কারণ নহে ; কিন্তু পরম্পরা সম্বন্ধে কারণ । যজ্ঞের পরক্ষণেই একটি অপূৰ্ব্ব (অর্থাৎ অদৃষ্ট বা পুণ্য) জন্মিয়া স্বৰ্গলাভের পূর্ব পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে ; সেই অপূৰ্ব্বই স্বৰ্গলাভের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কারণ । এই জন্ত শ্রুতি বলেন “চিরধ্বস্তং ফলায়ালং ন কৰ্ম্মাতিশয়ং বিনা ।” অতিশয় অর্থাৎ অপূৰ্ব্ব ব্যতিরেকে বহুকাল-নষ্ট কৰ্ম্ম ফলজননে সমর্থ হয় না । তাই বলিতেছি যে, কারণের অসম্ভাবে কোথাও কোনও কার্য্যই হয় না । সৰ্ব্বত্রই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা পরম্পরা সম্বন্ধে কোনও না কোনও কারণ বর্তমান থাকিবেই । ৩২।

ক্লেশোহস্মাকং মলয়পবনৈর্মূচ্ছয়া চোপকার-

স্তস্মাৎ সৰ্ব্বং কিল বিধিকৃতং কারণং কারণং ন ।

অস্তোজানামমৃতকিরণজ্যোতিষা মানিরূপৈ-

রুগ্রাজ্যোতিকিরণমিলনাজ্জায়তে চ প্রকাশঃ ॥৩৩॥

অর্থঃ ।—অস্মাকং মলয়পবনৈঃ ক্লেশঃ, মূচ্ছয়া চ উপকারঃ । তস্মাৎ বিধিকৃতং সৰ্ব্বং কারণং কিল কারণং ন । অস্তোজানাম্ অমৃতকিরণজ্যোতিষা মানিঃ, উচৈরুগ্রজ্যোতিকিরণমিলনাৎ চ প্রকাশঃ জায়তে । * । টকা ।—অস্মাকং মলয়পবনৈঃ ক্লেশঃ মূচ্ছয়া চ উপকারঃ (ইদানীং ভবতীতি শেষঃ) ; তস্মাৎ (তেন হেতুনা) বিধিকৃতং সৰ্ব্বং কারণং কিল (নিশ্চিতং) কারণং ন

(প্রকৃতঃ কারণঃ ন ভবতি) । অস্তোজানান্ (শব্দানান্) অমৃতকিরণজ্যোতিষা
(স্বধাংগুপ্রভয়া) স্নানিঃ (শোধো ভবতি), উচ্চৈরগ্নজ্যোতিঃকিরণমিলনী
(জ্যোতিঃপ্রথরতেজসঃ স্বধাস্ত করস্পর্শাৎ) চ প্রকাশঃ (প্রফুল্লতা) জায়তে
(ভবতি) ৩৩ ।

অনুবাদ ।—আমাদের মলয়পবনে কষ্ট, এবং মুচ্ছার উপকার
হইতেছে । সেই হেতু বিধিকৃত সমস্ত কারণই প্রকৃত কারণ নহে ।
চন্দ্রকিরণে পদ্মসমূহ শুকাইয়া যায়, এবং অত্যন্ত প্রথরকিরণশালী
সূর্যের করস্পর্শে তাহাদের প্রফুল্লতা জন্মে । ৩৩ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—অগ্নি জলের সংযোগে নদীর জল বৃদ্ধি
পায়, ইহা বিধাতার নিয়ম । সুতরাং যমুনার বৃদ্ধিপক্ষে গোপী-
দিগের নয়নজলই বিধিকৃত কারণ ; উৎকর্ষাবিরহাদি বিধিকৃত
কারণ নহে । বিধিকৃত কারণই প্রবল বলিয়া তদনুসারে যমুনার
বৃদ্ধি হওয়াই নিশ্চিত । উত্তর—বিধিকৃত যে সমস্ত কারণ আছে,
তন্মধ্যে সকলগুলিই যে প্রকৃত কারণ, তাহা নহে । দেখ বিধির
নিয়মে মলয়পবনে সুখোদয় হয় এবং মুচ্ছার অনুপকার হইয়া
থাকে ; কিন্তু মলয়পবন (কামোদ্দীপক বলিয়া) আমাদের অসু-
খের কারণ হইতেছে, এবং মুচ্ছার (সকল কষ্ট ভুলিয়া যাই
বলিয়া) উপকার হইতেছে ।* যদি বল—এখনই যেনঃকৃষ্ণবিরহে
তোমাদের পক্ষে মলয়পবন ও মুচ্ছা বিপরীত স্বভাব ধারণ
করিয়াছে ; পূর্বে ত উহারা বিধি-নিয়মেই তোমাদের প্রতিও
কার্য্য করিত অর্থাৎ কৃষ্ণসম্মিলনসময়ে মলয়পবনে তোমাদের
সুখ এবং মুচ্ছার অনিষ্ট হইত । তবে আর বিধিকৃত কারণের
কারণকে বাধা কোথায় ? উত্তর—বিধির নিয়মে স্নিগ্ধ জ্যোতি
প্রফুল্লতার কারণ, এবং প্রথর জ্যোতি শুষ্কতার কারণ ; কিন্তু
দেখ, পদ্মসমূহের স্নিগ্ধ জ্যোতিতে শুষ্ক হয়, এবং সূর্যের প্রথর

জ্যোতিতে প্রদ্বল হয়। তাই বলিতেছি যে, বিধিকৃত কারণের সর্বত্র কারণস্থ নাই ; অতএব গোপীদিগের নয়নজলে যমুনার জল বৃদ্ধি হয় নাই ॥৩৩॥

স্ত্রীভিঃ প্রেম প্রিয়তমগতং নৈব শক্যং বিহাতুং

যাচেহতস্তাং কিল মধুপুরী-চক্ৰমায ক্রমাক্ষ ।

দন্ধেনাপি ব্যথিতহৃদয়া পঞ্চবাণেন বাণৈঃ

ক্রুরৈরুচ্চৈর্মদনরমণী তৎকৃতে রোদিতি স্ম ॥৩৪॥

অর্থঃ ।—স্ত্রীভিঃ প্রিয়তমগতং প্রেম বিহাতুং নৈব শক্যম্ । অতঃ কিল (হে) ক্রমাক্ষ, ত্বাং মধুপুরীচক্ৰমায যাচে । দন্ধেন পঞ্চবাণেন ক্রুরৈঃ বাণৈঃ ব্যথিতহৃদয়া অপি মদনরমণী তৎকৃতে উচ্চৈঃ রোদিতি স্ম । * টীকা ।—স্ত্রীভিঃ প্রিয়তমগতং (পত্ন্যকুপরি পতিতং) প্রেম বিহাতুং (ভ্যক্তুং) নৈব শক্যম্ । অতঃ কিল (অস্মাক্ষেতোরেব) হে ক্রমাক্ষ (পদচিহ্ন) ত্বাং মধুপুরীচক্ৰমায (মধুরাগমনায়) যাচে (অঃঃ প্রার্থয়ে) । দন্ধেন (হরকোপানলেন ভগ্নীকৃতেন) পঞ্চবাণেন (মদনেন) ক্রুরৈঃ (নিষ্ঠুরৈঃ) বাণৈঃ ব্যথিতহৃদয়া অপি মদনরমণী (রতিঃ) তৎকৃতে (ভরমিস্তং, তৎপ্রাপ্ত্যর্থং) উচ্চৈঃ (অতিশয়েন) রোদিতি স্ম । * । ব্যাকরণম্ ।—ব্যথিতেতি খিজস্তাং ব্যথধাতোঃ কৰ্ম্মণি ভক্তঃ, পঞ্চবাণেনেতি কর্তরি তৃতীয়া, বাণৈরিত করণে তৃতীয়া । ৩৪ ।

অনুবাদ ।—স্ত্রীলোকে প্রিয়তমের উপর পতিত প্রেম ত্যাগ করিতে পারে না । অতএব, হে পদাঙ্ক, তোমাকে মধুরায় বাইবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছি । হরকোপানলে দন্ধ মদন, নিষ্ঠুর শরসমূহ দ্বারা, হৃদয়ে ব্যথা দিলেও রতি তাহাকে পাইবার জন্ত অত্যন্ত রোদন করিয়াছিল । ৩৪ ।

ব্যাখ্যা ।—যদি বল—কৃষ্ণ নিতান্তই দুৰ্জয়, সেই জন্ত তোমাদের প্রতি একপ'ব্যবহার করিয়াছেন । তোমরা তাহাকে আর ভালবাসিও না এবং আমাকেও সেখানে পাঠাইও না । উত্তর—

পুরুষে পত্নীপ্রেম পরিত্যাগ করিতে পারিলেও, স্ত্রীলোকে পতিপ্রেম পরিত্যাগ করিতে পারে না। সেই জন্যই তোমাকে বাইতে অধিরোধ করিতেছি। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ—মদন যখন হর-কোপানলে ভস্ম হইল, তখন সে রতিকে পঞ্চবাণে ব্যথা দিয়াছিল (অর্থঃ রতি তৎকৃত সন্তোগমুখ স্বরণ করিয়া, অতঃপর আর সে মুখ পাইব না বলিয়া কাতরা হইয়াছিল)। সে বাণশুভা আবার এমন নিষ্ঠুর যে, লোককে একবারে মারে না, দশ দশা ঘটাইয়া দক্ষিয়া মারে। কিন্তু রতি তথাপি মদনকে ফিরিয়া পাইবার জন্য কতই রোদন করিয়াছিল। অতএব যে মদন এত দুর্জ্ঞান যে, নিজে দক্ষ হইয়াও রতিকে দক্ষ করিতে ছাড়ে নাই, সেই মদনের প্রতি রতি যখন ভালবাসা ত্যাগ করিতে পারে নাই এবং তাহাকে পাইবার জন্য যখন সেরূপ ব্যাকুলা হইয়াছিল, তখন আমরা কৃষ্ণের প্রতি ভালবাসা কিরূপে ত্যাগ করিব এবং তাঁহাকে পাইবার জন্য কেন না ব্যাকুলা হইব? কৃষ্ণ ত মদনের মত দুর্জ্ঞান নহেন। যেহেতু তিনি আমাদের বাণবিদ্ধও করেন নাই, এবং মধ্যে মধ্যে দূত পাঠাইয়া আমাদের সংবাদও লইয়া থাকেন। ৩৪।

আন্তে চিত্তে কিল কলয়িতুং বাসনা শম্বরারে-

রেকৈকেন ব্রজকুলবধুপ্রাণমেকৈকমক্ষ ।

বাণেনাতঃ সতত-মতনুজাতকোপাহিতুল্যৈঃ

ক্রুরৈরস্মান্ দহতি কুসুমৈঃ সায়কৈঃ পঞ্চসংখ্যৈঃ ॥৩৫॥

অর্থঃ।—(হে) অক্ষ, শম্বরারে: চিত্তে কিল একৈকেন বাণেন একৈকং ব্রজকুলবধুপ্রাণং কলয়িতুং বাসনা আন্তে। অতঃ অননু: জাতকোপাহিতুল্যৈঃ ক্রুরৈঃ পঞ্চসংখ্যৈঃ কুসুমৈঃ সায়কৈঃ অস্মান্ সততঃ দহতি ১০*। টীকা।—
হে অক্ষ (চিহ্ন), শম্বরারে: (মদনস্ত) চিত্তে (মনসি) কিল (নিশ্চিতম্)

একেকেন (বাণেন) একেক ব্রজকুলবধুপ্রাণঃ কসয়িতুং ? (গ্রহীতুং) বাসনা
আন্তে (বর্ততে) । অতঃ (অস্মাদ্ভ্যন্তোঃ) অতনুঃ (অনঙ্গঃ—মদনঃ) জাতকোপাহি-
তুল্যোঃ (কুপিত-বিষধর-মদৃশৈঃ) ক্রূরৈঃ (নিষ্ঠুরৈঃ) পঞ্চসংখ্যোঃ কুহীনুঃ সায়কৈঃ
(পুষ্পবাটৈঃ) অস্মান্ সততং দহতি । * । ব্যাকরণম্ ।—প্রাণশব্দস্ত নিত্য-
বহুবচনেষুপি একৈকেতি বিশেষণোপাদানং একত্বম্ । ৩৫ ।

অনুবাদ ।—হে পদাঙ্ক, মদনের মনে—এক একটি বাণ দ্বারা
ব্রজকুলবধুদিগের এক একটি প্রাণ লইবার ইচ্ছাই আছে । এই
হেতু সেই অনঙ্গ মদন, কুপিত বিষধরের তুল্য নিষ্ঠুর পঞ্চসংখ্যক
পুষ্পরূপ বাণে, আমাদের সর্বদা দগ্ধ করিতেছে । ৩৫ ।

ব্যাখ্যা ।—এখন কৃষ্ণকে জানাইবার জন্ত আমাদের ক্রেশের
কথা তোমাকে বলিতেছি । মানুষের পাঁচটি প্রাণ, যথা—
“প্রাণোহপনঃ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ । শরীরস্থা অমী—”
প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান । মদনেরও পাঁচটি ফুলে পাঁচটি
বাণ । পাঁচটি ফুল যথা—“অরবিন্দমশোকঞ্চ চূতঞ্চ নবমল্লিকা ।
রক্তোৎপলঞ্চ পঠৈতে পঞ্চবাণস্ত সায়কাঃ ॥” পদ্ম, অশোক, আম্র,
নবমল্লিকা ও রক্তোৎপল । ঐ পাঁচটি ফুলের অভ্যন্তরে যে পাঁচটি
বাণ আছে, তাহাদের নাম যথা—“সম্মোহনোন্মাদনৌ চ শোষণ-
স্তাপনস্তথা । স্তম্ভনশ্চেতি কামস্ত পঞ্চ বাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” সম্মো-
হন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন । সেই পাঁচটি বাণের এক
একটি বাণ দ্বারা আমাদের পাঁচটি প্রাণের এক একটিকে লইতে
তাহার ঋণ আছে ; সেই জন্ত সে আমাদের প্রতি এক সময়েই
পঞ্চবাণ প্রয়োগ করিতেছে । তাহার বাণগুলি কুপিত সর্পের
জ্ঞান নিষ্ঠুর বলায় তোমার নিকট আমার এ প্রার্থনাও করা
হইতেছে যে, তোমার সহোদর চিহ্ন বেক্রপ ভয়ঙ্কর কালিয়-সর্প

হইতে গোপবালক প্রভৃতিকে রক্ষা করিয়াছিল, তুমিও সেইরূপ কৃষ্ণকে আনিয়া দিয়া মদনবাণরূপ সর্প হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । মদনকে ‘অনঙ্গ’ বলিয়া ইহাও জানাইতেছি যে, দেব-মহাদেবের প্রতি বাণ প্রয়োগ করিতে গিয়া ভস্মীভূত হইয়া অনঙ্গ হইয়াছে বলিয়া তাহার ক্রোধও বাড়িয়াছে এবং বলও বাড়িয়াছে । যেহেতু যে ব্যক্তি কোনও কার্য্য করিতে গিয়া, বিকল-প্রযত্ন হয়, তাহার তাহাতে ক্রোধের বৃদ্ধিই হইয়া থাকে, এবং জল বায়ু প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া “নির্হাড়ের বল বেশী” বলিয়া একটি প্রবাদও প্রচলিত আছে । ৩৫।

যল্লোকানা-মপকৃতিভয়াং কালকূটোহপি পীত-

স্তানেবাযং দহতি গরলৈস্তাদৃশৈরাচিতেন ।

বাণেনেতি ত্রিপুররিপুণা জাতকোপেন দন্ধো

নেত্রোথেন প্রবলশিখিনা নির্দয়ঃ শম্বরারিঃ ॥৩৬॥

অর্থঃ ।—যল্লোকানাম্ অপকৃতিভয়াং কালকূটঃ অপি (ময়া) পীতঃ, অয়ং তাদৃশৈঃ গরলৈঃ আচিতেন বাণেন তান্ এষ দহতি । ইতি ত্রিপুররিপুণা জাতকোপেন (সত্য) নেত্রোথেন প্রবলশিখিনা শম্বরারিঃ নির্দয়ঃ দন্ধঃ । * । টীকা ।—যল্লোকানাং (যেযাং লোকানাম্) অপকৃতিভয়াং কালকূটঃ (কাল-কূটোষাং প্রবলং বিষম) অপি ময়া পীতঃ, অয়ং (মদনঃ) তাদৃশৈঃ (কালকূটসদৃশৈঃ) গরলৈঃ আচিতেন (ব্যাপ্তেন) বাণেন তান্ এষ (লোকান্) দহতি, ইতি (ইতি ময়া) ত্রিপুররিপুণা (শিবেন) জাতকোপেন সত্য নেত্রোথেন (ললাট-লোচন-সমুদ্ভূতেন) প্রবলশিখিনা (প্রবলেন বহুনা) শম্বরারিঃ (মদনঃ) নির্দয়ঃ দন্ধঃ । ৩৬ ।

অনুবাদ ।—যে-সকল লোকের অপকার-ভয়ে অকস্মিক কালকূট-বিষ পান করিলাম, এই মদন তাদৃশ অর্থাৎ কালকূটসদৃশ,

বিষে পরিব্যাপ্ত বাণ দ্বারা তাহাদিগকেই দগ্ধ করিতেছে। এই মনে করিয়া ত্রিপুরারি মহাদেব নেত্রোখিত প্রবল অগ্নি দ্বারা মদনকে নির্দয়রূপে দগ্ধ করিয়াছিলেন। ৩৬।

ব্যাখ্যা।—মদন অত্যন্ত দুৰ্জ্জন বলিয়াই অনঙ্গ হইয়াছিল। যেহেতু সমুদ্রমন্থনে যখন কালকূট বিষ উৎপন্ন হইল, তখন তাহার প্রভাবে জগৎ দগ্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল। পরম কারুণিক মহাদেব, পাছে জগদ্বাসী লোকের কোনও অনিষ্ট হয়, এই ভাবিয়া সেই বিষ পান করিয়াছিলেন। তার পর মদন তাদৃশ-বিষ-লিপ্ত স্বীয় বাণে সেই জগদ্বাসী লোকদিগকে দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল দেখিয়া তিনি স্বীয় কোপানলে তাহাকে নির্দয়রূপে দগ্ধ করিলেন। যিনি পরম দয়ালু, তিনি যাহাকে নির্দয়রূপে দগ্ধ করিলেন, সে কিরূপ দুৰ্জ্জন, তাহা ভাবিয়া দেখ। এবং যাহারা দুৰ্জ্জন হয়, তাহারা মরিয়াও লোককে মারিয়া থাকে। অতএব সেই হইতে স্মরণ যাহাদের জ্ঞাত নিক্তে নষ্ট হইয়াছে, তাহাদের উপর অত্যন্ত কুপিত হইয়া আছে; এবং সেই কারণে স্রুযোগ পাইয়া আমরা দিগকে একরূপে দগ্ধ করিতেছে। তাদৃশ দুৰ্জ্জন লোকে আমরা দিগকে কিরূপ কষ্ট দিতেছে, তাহা বুঝিতেই পারিতেছ। ৩৬।

নৈবং ন্যুনঃ সগরজ-গরঃ শঙ্করারেঃ শরশ্চ

ব্রহ্মাদীনা-ময়মপি যতো ধৈর্য্যাবিধ্বংসহেতুঃ ।

এতদ্বাক্যং গিরিশচরণৈঃ খণ্ডিতং পণ্ডিতাদ্যৈ-

রশ্মাসঙ্গাদ্ ব্যথিতহৃদয়ের্নির্দয়ং দগ্ধকামৈঃ ॥৩৭॥

অর্থঃ।—এতঃ অর্থঃ অপি ব্রহ্মাদীনাং ধৈর্য্যাবিধ্বংসহেতুঃ, এবং সগরজগরঃ শঙ্করারেঃ শরশ্চ ন ন্যুনঃ, এতৎ বাক্যং পণ্ডিতাদ্যৈঃ গিরিশচরণৈঃ অস্ত আনন্দাৎ

বাথিতজন্যৈঃ (অতএব) নির্দিয় দক্ষকামৈঃ (সন্তিঃ) ধতিতম্ । * । সীকা ।—
 যতঃ (যস্মাক্ষেভ্যোঃ) অয়ং (সগরজ-গরঃ কালকূটঃ) অপি ব্রহ্মাদীনাং ধৈর্যা-
 বিধিংসহকুঃ (ধৈর্যচ্যুতিকারণং ভবতি) । এণম্ (অনেন-প্রকারেণ) সগরজ-
 গরঃ (সাগরোভ্যঃ সগরপুত্রোভ্যো জাতঃ সগরজঃ সাগরঃ, তন্তু গরঃ সগরজগরঃ,
 সাগরোদ্ভূতঃ কালকূটঃ) শব্দরারেঃ (মদনস্ত) শব্দস্ত ন নুনঃ (ন হীনঃ, তুলা
 ইত্যর্থঃ) । এতৎ বাক্যং পণ্ডিতাদ্যৈঃ (পণ্ডিতশ্রেষ্ঠৈঃ) গিরিশচরণৈঃ (গৌরবে
 চরণশব্দস্ত ইহবচনবিভক্ত্যেচ প্রয়োগঃ—গিরিশেন ইত্যর্থঃ) অঙ্ক (মদনশব্দস্ত)
 আসক্তাৎ (ঈষৎ স্পর্শাৎ) বাথিতজন্যৈঃ (কাতরচিত্তৈঃ) অতএব নির্দিয়
 (নিষ্ঠুরং যথা স্তাৎ তথা) দক্ষকামৈঃ (দক্ষঃ কামো বৈঃ তৈঃ সন্তিঃ) ধতিতঃ
 (নিরস্তম্) । * । ব্যাকরণম্ ।—নকারস্ত নুনশব্দেন সহ অঙ্ক ন নুন ইত্যস্ত
 তুল্যার্থস্তাৎ শব্দস্তেতি বক্তী । ৩৭ ।

অনুবাদ ।—এই সাগরোৎপন্ন কালকূট বিষও যখন ব্রহ্মাদির
 ধৈর্যচ্যুতির কারণ হইয়াছে, তখন উহা মদনের বাণ অপেক্ষা
 হীন নহে, অর্থাৎ মদনবাণেরই তুল্য ।—এই কথা পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ
 মহাদেব, মদনবাণের ঈষৎ স্পর্শে বাথিতচিত্ত হইয়া এবং নির্দিয়-
 রূপে মদনকে দক্ষ করিয়া, থণ্ডন করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা ।—লোকে বলে যে, কালকূট বিষ মদনবাণেরই সদৃশ ।
 যেহেতু, মদনবাণও যেমন ব্রহ্মাদির ধৈর্যচ্যুতি করিয়াছিল (অর্থাৎ
 মদনবাণে অভিভূত হইয়া ব্রহ্মা আপন কন্যার প্রতি আসক্ত
 হইয়াছিলেন, মহাদেব মোহিনীরূপধারী বিষ্ণুর প্রতি ধাবিত
 হইয়াছিলেন ইত্যাদি), কালকূট বিষও সেইরূপ তাঁহাদের ধৈর্য-
 চ্যুতি ঘটাইয়াছিল (অর্থাৎ সেই বিষের প্রভাবে জগৎ নষ্ট হইল
 জাবিয়া তাঁহারা ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিলেন) ।—এই কথাটি
 পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ মহাদেব থণ্ডন করিয়াছেন । প্রচলিত বাক্য থণ্ডন
 করিতে বিশেষ পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন । মহাদেব উক্ত প্রচলিত

বাক্য ধ্বংস করিয়াছেন বলিয়াই তাঁহাকে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ বলি-
লাম ।*। যদি বর্ণ—কি রূপে তিনি উক্ত বাক্য ধ্বংস করিয়াছেন ?
উত্তর—তিনি কালকূট বিষ পান করিয়া অনায়াসেই জীর্ণ করিয়া-
ছিলেন । কিন্তু, মদন তাঁহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করে নাই, নিক্ষেপ
করিবে বলিয়া ধনুতে যোগ্য করিয়াছিল মাত্র ; সেই বাণের বাতাস
নাগিয়াই তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়াছিল ; এবং এত অল্পের হইয়া
উঠিয়াছিলেন যে, স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ দয়াবৃত্তি ভুলিয়া গিয়া তাহাকে
নির্দয়রূপে দণ্ড করিয়া তবে শাস্তি লাভ করিতে পারিয়াছিলেন ।
অতএব বুঝিতে দেখ, যে বাণ কালকূট বিষ অপেক্ষাও অধিক
শরাস্রাস্ত, সেই বাণে আমাদের কি পর্য্যন্ত কষ্টভোগ হইতেছে । ৩৭।

উত্তাপোহয়ং মদনজনিতো বর্দ্ধতে নিত্যমুচ্চে-

বৃন্দারণ্যে বসতিরধুনা কেবলং দুঃখহেতুঃ ।

কিঞ্চান্ম্মাকং নয়নসলিলৈর্বর্দ্ধতে চেমদীয়ং

কেন হ্রেয়ং দ্রুতগতিজলৈ-রাচিতে কুঞ্জমধ্যে ॥৩৮॥

অর্থঃ ।—অয়ং মদনজনিতঃ উত্তাপঃ নিত্যম্ উচ্চেঃ বর্দ্ধতে । (অতঃ)
অধুনা বৃন্দারণ্যে বসতিঃ কেবলং দুঃখহেতুঃ । কিঞ্চ চেৎ ইয়ং নদী অন্মাকং
নয়নসলিলৈঃ বর্দ্ধতে, (তদা) দ্রুতগতিজলৈঃ আচিতে কুঞ্জমধ্যে কেন হ্রেয়ম্ ।*।
টীকা ।—অয়ং মদনজনিতঃ উত্তাপঃ নিত্যম্ (অমূল্যম্) উচ্চেঃ (অতিশয়েন)
বর্দ্ধতে । অতো হেতোঃ অধুনা (ইদানীং) বৃন্দারণ্যে বসতিঃ (বাসঃ) কেবলং
(স্থপলেশসম্পর্করহিতং যথা) স্ত্রাৎ তথা) দুঃখহেতুঃ (দুঃখ কারণং ভবতি)
কিঞ্চ (অপিচ) চেৎ (যদি) ইয়ং নদী (যমুনা) অন্মাকং নয়নসলিলৈঃ বর্দ্ধতে,
তদা দ্রুতগতিজলৈঃ আচিতে (ব্যাপ্তবানরূপে) কুঞ্জমধ্যে কেন (কেন প্রকা-
রেণ) হ্রেয়ম্ (ময়া হ্রাসত্বম্) । ৩৮ ।

* অমূল্যম্ ।—এই মদনজনিত উত্তাপ প্রতিক্ষণ সান্তিশয় বৃদ্ধি

পাইতেছে। (অতএব) এক্ষণে বৃন্দাবনে বাস করা কেবলমাত্র
হঃখের কারণ হইতেছে। আর যদি বৃন্দা নদী আমাদের
নয়নজলে বুদ্ধি পাইতে থাকে, তাহা হইলে ক্রতগতি জন দ্বারা
প্রাণিত হইলে কুঞ্জমধ্যে কিরূপে থাকিব ? । ৩৮ ।

ব্যাখ্যা ।—আমাদের মদনজনিত উত্তাপ এতই বৃদ্ধি পাইতেছে
যে, এখন আর বৃন্দাবনে বাস করি কিছুমাত্র সুখ নাই, প্রত্যুত
কেবল ক্লেশ পাইতে হইতেছে। তাহাতে যদি আবার বাস্তবিকই
আমাদের নয়নজলে বৃন্দা বাড়িতে থাকে, তাহা হইলে তাহার
জলপ্রবাহ এত ক্রত আসিয়া কুঞ্জে প্রবেশ করিবে যে, এখন
হইতে আর পলায়ন করিতেও পারিব না এবং এই কুঞ্জমধ্যে
স্নানকর্ত্তেও পারিব না ; স্রোতে কোথায় ভাসিয়া যাইব । ৩৮ ।

যশ্চ ধ্যানং জনয়তি সুখং বাদৃশং তাদৃশং ন
স্বর্লোকাদাবপি কিমপরং ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতৌ চ ।
জ্ঞাতকৈতন্মুনিবরমুখাস্তোজতঃ কীদৃশী তে
বুদ্ধিস্তাদৃগ্জনকবিষয়ে দর্শনে নাস্তি যতুঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ ।—যশ্চ ধ্যানং বাদৃশং সুখং জনয়তি, তাদৃশং (সুখং) স্বর্লোকাদৌ
অপি, কিম্ অপরং, ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতৌ চ ন (ভবতি) । এতৎ মুনিবর-
মুখাস্তোজতঃ জ্ঞাতং চ । (কিঞ্চ) তে কীদৃশী বুদ্ধিঃ (যৎ) তাদৃগ্জনক-
বিষয়ে দর্শনে যতুঃ নাস্তি । * । টিকা ।—যশ্চ (শ্রীকৃষ্ণ) ধ্যানং বাদৃশং
সুখং জনয়তি (উৎপাদয়তি), তাদৃশং সুখং স্বর্লোকাদৌ (স্বর্গলোকাদি-
প্রাপ্তৌ) অপি, কিম্ অপরং (অন্তং কিং বক্তব্যং), ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতৌ চ
(ব্রহ্মসন্দর্শনেহপি) ন (ন ভবতি) । এতৎ মুনিবরমুখাস্তোজতুঃ (দেবর্ষেঃ
স্বাক্ষরমুখপদ্মং) জ্ঞাতং (যয়া বিদিতং) চ । কিঞ্চ তে (তব) কীদৃশী
বুদ্ধিঃ, যৎ তাদৃগ্জনকবিষয়ে দর্শনে (তাদৃশ-পদ্রমানন্দসম্বোধকরূপতঃ)

তব পিতৃঃ কৃষ্ণ দর্শনে) যত্নঃ (তব চেষ্টা) - অস্তি (ন শুভতি) । *
ব্যাকরণম্ ।—তাদৃক্ ভবনকঃ এই বিষয়ঃ (কর্ম) যন্ত তস্মিন্ দর্শনে । ৩০ ।

৫- অমুবাদ ।—বাহার ধ্যান করিলেও যেক্রপ সুখ হয়, সেক্রপ
সুখ স্বর্গলোকে বাস করিলেও হয় না, এবং ব্রহ্মসন্দর্শন হইলেও
হয় না । ইহা আমি মুনিবর নারদের মুখপদ্ম হইতে জানিয়াছি ।
কিন্তু তোমার কিরূপ বুদ্ধি যে, তাদৃশ জনককে দর্শন করিতেও
তোমার চেষ্টা নাই । ৩১ ।

ব্যাখ্যা ।—শাস্ত্রে ও লোকে প্রসিদ্ধ আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ঘনীভূত-
পরমানন্দস্বরূপ । সুতরাং তাঁহাকে ধ্যান করিলে যেক্রপ আনন্দ
হয়, সেক্রপ আনন্দ স্বর্গ হইতে সত্যলোক পর্যন্ত কোনও লোকে
বাস করিলেও হয় না । অধিক কি, অষ্টাঙ্গ যোগ অবলম্বনে
সমাধি দ্বারা যদি ব্রহ্মসন্দর্শন-লাভ হয়, তাহা হইলেও সেক্রপ
আনন্দ পাওয়া যায় না । ইহা আমি দেবর্ষি নারদের মুখপদ্ম হই-
তেই জানিয়াছি । ভাগবতে “কৃষ্ণ-দ্যামণি-নির্মোচে” ইত্যাদি
শ্লোক দ্বারা কৃষ্ণকে সূর্য্য বলা হইয়াছে, সূর্য্যকে পাইলে পদ্ম
প্রফুল্ল হয় । দেবর্ষি স্বর্গবাসও করেন না, সমাধিও করেন না,
কেবল নিরন্তর কৃষ্ণরূপ সূর্য্যের ধ্যান করিয়া থাকেন ; তাহাতেই
তাঁহার মুখপদ্ম সর্ব্বদাষ্ট প্রফুল্ল দেখি । বাহার ধ্যানে এত আনন্দ,
তাঁর দর্শনে যে কত আনন্দ হয়, তাহা বলিতে পারি না । * । শ্রীকৃষ্ণ
হইতে তুমি উৎপন্ন হইয়াছ বলিয়া তিনি তোমার পিতা । লোকে
সামান্য পিতার দর্শনের উত্তর কত আগ্রহ করে, আর তুমি এমন
পিতাকে দর্শন করিতে উৎসুক্য প্রকাশ করিতেছ না, এখনও
এখানে স্থির হইয়া রহিয়াছ ; এ তোমার কিরূপ বুদ্ধি, তাহা বুঝিতে
পারিতেছি না । ৩২ ।

বক্তব্যং যদ্বদজনিতং দুঃখ-মস্মাকমেতদ্

ভূয়োভূয়ঃ প্রিয়তমপদে গোপয়িত্বা স্বদেহম্ ।

দৃষ্টে তেন জয়ি নয়নরোনিস্তলপ্রীতিহেতো

যাস্ততোব ক্ৰণমপি-মনস্তৎকথায়াম্ ন তস্ত ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ ।—অস্মাকং যৎ মদনজনিতং দুঃখম্, এতৎ স্বদেহং গোপয়িত্বা প্রিয়তম-
পদে ভূয়োভূয়ঃ ভয়া বক্তব্যম্ । নয়নরোঃ নিস্তলপ্রীতিহেতো জয়ি তেন দৃষ্টে
(সতি) কণম্ অপি তৎকথায়াম্ তস্ত মনঃ ন যাস্ততি এব । * । টীকা ।—
অস্মাকং যৎ মদনজনিতং দুঃখম্, এতৎ স্বদেহং গোপয়িত্বা (তেন অলক্ষ্যতঃ
কৃত্বা) প্রিয়তমপদে (রক্তচরণে) ভূয়োভূয়ঃ (পুনঃপুনঃ) ভয়া-বক্তব্যং (কথ-
য়িতব্যম্) । নয়নরোঃ নিস্তলপ্রীতিহেতো (অনুপমহৃৎকারণে) জয়ি তেন
(কৃষ্ণেন) দৃষ্টে সতি কণম্ অপি তৎকথায়াম্ (অস্মাকং দুঃখকথায়াম্) তস্ত মনঃ
ন যাস্ততি এব । ৪০ ।

অনুবাদ ।—আমাদের যে মদনজনিত দুঃখ, ইহা তুমি স্নীপ
হ গোপন করিয়া আমাদের প্রিয়তম রক্তচরণে পুনঃপুনঃ
নিবেদন করিও । তুমি নখনেব অতুল-আনন্দজনক, তিনি তোমাকে
দেখিলে ক্ষণকালও সে কথায় তাঁহার মন যাইবে না । ৪০ ।

ব্যাখ্যা ।—তোমার পিতার গুণের কথা স্মরণ করাইয়া দেওয়ার
এখন 'তুমি না গিয়া আর থাকিতে পারিতেছ না । তবে যাও ।
পূর্বে আমাদের যে মদনজনিত দুঃখের কথা বলিলাম, সেই কথা
তুমি আমাদের প্রিয়তম রক্তচরণ-নিকট পুনঃপুনঃ নিবেদন করিও ।
'কোনও কথা পুনঃপুনঃ বলিলে তাহাতে অবধারণ (অর্থাৎ
নিশ্চয়জ্ঞান) জন্মে । সেই জন্য পুনঃপুনঃ বলিতে বলিতেছি । * ।
তাহা হইলে আমাদের যে এক্ষণ কষ্ট হইয়াছে, তাহা তিনি বিধাদ
করিবেন । * । "প্রিয়তম" বলিবার তাৎপর্য এই যে, তাঁহাকে 'আমরা

যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসি, তাহা ~~নি~~ জানেন । সুতরাং আমাদের অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে—তাহার এ বিশ্বাস হইলে, তিনি না আসিয়া থাকিতে পারিবেন না । * । কিন্তু আর একটা কথা বলি—তুমি যখন তাহার নিকট আমাদের দুঃখের কথা বলিবে, তখন তাহাকে দেখা দিও না । গোপনে থাকিও । যেহেতু তোমাকে দেখিলে আপনার সকলের পরম আনন্দ জন্মে ; তাহার নিজ পদের চিহ্ন বলিয়া তাহার যে কত আনন্দ, হইবে বলিতে পারি না । সেই আনন্দে তিনি মনঃসংযোগ পূৰ্ব্বক তোমাকেই দেখিতে থাকিবেন, আমাদের কথায় আর তাহার মন যাইবে না । সুতরাং তোমার বলাই নিরর্থক হইবে । ৪০ ।

বক্তব্যঞ্চ স্ফুটমিতি যদা নির্জ্ঞানস্থে মুকুন্দঃ

পদ্মাদ্যৈকৈ-রতিস্থললিতৈ-রক্ষিতং ত্বংপদাষ্টৈঃ ।

সুন্দারিণ্যং স্মরসি ন কথং শ্রীপতে মঞ্জুকুঞ্জং

জ্ঞাতং জ্ঞাতং যদিহ ন পরীরন্তং কুজিকায়াঃ ॥৪১॥

অর্থঃ ।—যদা মুকুন্দঃ নির্জ্ঞানস্থঃ (ভবেৎ, তদা) স্ফুটম্ ইতি চ বক্তব্যং । (হে) শ্রীপতে, অতিস্থললিতৈঃ পদ্মাদ্যৈকৈঃ ত্বংপদাষ্টৈঃ অক্ষিতং মঞ্জুকুঞ্জং সুন্দারিণ্যং কথং ন স্মরসি । জ্ঞাতং জ্ঞাতং, যৎ ইহ কুজিকায়াঃ পরীরন্তং ন । * । টীকা ।—যদা মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) নির্জ্ঞানস্থঃ ভবেৎ, তদা স্ফুটম্ (স্পষ্টং যথা স্তাৎ তথা) ইতি চ (এতদপি) বক্তব্যম্ । হে শ্রীপতে (লক্ষ্মীপতে), অতিস্থললিতৈঃ পদ্মাদ্যৈকৈঃ (পদ্মাদিচৈকৈঃ) উপলক্ষিতং (তব পাদপদ্মৈঃ) অক্ষিতং (চিত্রিতং) মঞ্জুকুঞ্জং (মনোহরকুঞ্জবিশিষ্টং) সুন্দারিণ্যং কথং ন স্মরসি ? জ্ঞাতং জ্ঞাতং, যৎ (যস্মাক্কেতোঃ) ইহ (অগ্নিন্ সুন্দারিণ্যে) কুজিকায়াঃ (শ্রীবক্রানার্যাঃ কুজার্যাঃ) পরীরন্তং (আলিঙ্গনং) ন (নাস্তি) । * । ব্যাকরণম্ । স্থললিতৈরिति পদ্মাদ্যৈকৈরিত্যন্ত বিশেষণম্ । পদ্মাদ্যৈকৈরिति উপলক্ষণে তৃতীয়া । অথবা স্থললিতৈরिति

পদ্মাদ্যৈরিতি চ উভয়ং ~~বিশেষণং~~ বিশেষণং, তদা পদ্মাদয়ঃ অকাঃ যেষু
তৈরিতি বিগ্রহঃ । পদ্যজৈরিত্য বহুবচনং গৌরবাৎ অনেকচিহ্নাভিপ্রায়াৎ বা ।
মজ্জ-কুঞ্জঃ যুগ্মিন্ তৎ মজ্জকুঞ্জম্ । পরীরমণমিতি “উপসর্গত দীর্ঘদ্বং কিব্ৎঞাদৌ,
কচিস্তবেৎ” ইতি দীর্ঘঃ । ৪১।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণ যখন নির্জনে থাকিবেন, তখন স্পষ্ট করিয়া
• এ কথাও বলিও যে—হে শ্রীপতে, যে বৃন্দাবন অতিসুন্দর-পদ্মাদি-
চিহ্ন-বিশিষ্ট তোমার পাদপদ্মে চিহ্নিত, সে বৃন্দাবনকে তুমি স্মরণ
কর না কেন ? বুঝিয়াছি বুঝিয়াছি ; সেখানে যে, কুজার আলিঙ্গন
নাই । ৪১।

• ব্যাখ্যা ।—কৃষ্ণ যখন নির্জনে থাকিবেন, তখন এ কথাটাও
খুলিয়া বলিও । তিনি এখন রাজা হইয়াছেন, সকলেই তাঁহাকে
মান্য গণ্য করে । অতএব “অন্য লোকের সাক্ষাতে বলিলে তিনি
লজ্জিত ও অপমানিত হইবে ; তাহা হইলে তিনি আমাদের
ঈশ্বর বিরক্ত হইয়া আর আসিবেন না । সুতরাং হিতে বিপরীত
ঘটিবে । তাই বলিতেছি যে, নির্জনে থাকিলে এ কথাটা বলিও । *
এই কথা বলিবার পূর্বে তাঁহাকে “শ্রীপতি” বলিয়া সম্বোধন
করিও । শ্রী শব্দের অর্থ শোভা ও লক্ষ্মী । সুতরাং ওরূপ সম্বো-
ধনে তাঁহাকে স্তুতি ও নিন্দা দুইই করা হইবে । * বলিবে যে, তুমি
শ্রীপতি অর্থাৎ সকল শোভার আস্পদ । সেই জন্য তোমার
পাদপদ্মও শোভাময়, এবং সেই পাদপদ্মের চিহ্নও শোভাময় । তাদৃশ
চিহ্নে বৃন্দাবন এখনও চিহ্নিত হইয়া রহিয়াছে । এতাবত জানান
হইবে যে, তোমার বিহারস্থলগুলি সেইরূপ অবিকৃতই রহিয়াছে ;
তোমার আসা অবধি মনোহঃখে* কেহ আর সে-সকল স্থানে
যায় নাই, এবং তোমার পদ্বিবর্তে অতঃ কেহও সেখানে বিহার

করে নাই । * । আর সে বৃন্দাবনে মনোহর আছে । এতাবত
 স্মরণ করিয়া দেওয়া হইবে যে, যাহা বিগত হইয়া বিহার করিবে
 বলিয়া কত বড়ে মনোহর কুঞ্জ নির্মাণ করিয়াছিলে, সেই তোমার
 লীলাঙ্গরিকর গোপীগণ সেখানে তোমার হৃৎথে স্ত্রিয়মাণ হইয়া
 রহিয়াছে । * । সে বৃন্দাবনকে তুমি কিরূপে ভুলিয়া রহিয়াছ অর্থাৎ
 সেখানে কেন যাও নাই ? । * । তার পর একটু ভাবিয়া বলিয়া
 উঠিবে যে, বুঝিয়াছি বুঝিয়াছি (৫০ পৃঃ ৩ পঃ), সেখানে যে কুঞ্জার
 আলিঙ্গন নাই । শুনিয়াছি, এখানে আসা অবশি কুঞ্জার সহিত
 তোমার অত্যন্ত প্রণয় ঘটিয়াছে । তুমিও ত্রিবক্র বলিয়া তোমার
 একটি নাম ত্রিবক্র, এবং কুজাও ত্রিবক্রা বলিয়া তাহার নামও
 ত্রিবক্রা । ত্রিবক্রে ও ত্রিবক্রায় রাজগোটক মিল হয় । তাই
 তুমি তাহার প্রণয়ে মজিয়াছ । বৃন্দাবনে ত্রিবক্রাকে পাইবে না
 বলিয়া সেখানে যাইতে চাও না । সেখানে কেহ ত্রিবক্রা নাই,
 সকলেই সরলা । অতএব ত্রিবক্রার অভাবই তোমার বৃন্দাবন
 স্মরণ না করিবার কারণ । যাহা হউক, তুমি শ্রীপতি হইয়া অর্থাৎ
 ত্রিভুবনস্বন্দরী লক্ষ্মীর পতি হইয়া শেষে এরূপ কুঞ্জার প্রেমে মুগ্ধ
 হইলে ? ছি ছি । এ বড় কলঙ্কের কথা । তুমি রসময় অর্থাৎ
 সুরসিক বলিয়া বিখ্যাত ছিলে, এখন হইতে তোমাকে সকলেই
 সুরসিক বলিবে । ৪১ ।

আকাঙ্ক্ষা যা যত্নপয়তি মনো মাদৃশাং বাসনা সা

শাঙ্কৈ ধর্ম্যে সতি ন ভবিতা হীনীরেব ক্রমাক্ষ ।

সাকাক্ষ্যকাল্যা মুরহরপাদে সর্বমেতন্নিবেদ্য

নো চেৎ তন্ত প্রমিতিজননে কেন হেতুস্তবোক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ ।—(হে) ক্রমাৎ আকাজ্জা মাদৃশাং মনঃ প্রপয়তি, সা বাসনা ।
 শাক্ষে ধর্ম্মে সতি হানিঃ ন ভবিতি এষ । (অতঃ) এতৎ সর্বং সাকাজ্জেক্ত্যা
 মূরহরণদে (দ্বারা) নিবোধ্যম্ । নো চেৎ ভব উক্তিঃ কেন তত্ত প্রমিতিজনসে,
 হেতুঃ (ত্যাৎ) ।* টীকা ।—হে ক্রমাক (পদচ্ছিন্ন), যা আকাজ্জা মাদৃশাং মনঃ
 প্রপয়তি (পীড়য়তি), সা বাসনা (কৃকাভিলাষাক্রমো মনোধর্ম্মঃ) । শাক্ষে ধর্ম্মে
 সতি (তস্মিন্ আকাজ্জারূপে ধর্ম্মে শব্দনিষ্ঠে ধর্ম্মে সতি) হানিঃ (ক্ষতিঃ)
 ন ভবিতি এষ (ন ভবিষ্যত্যেব) । অতো হেতোঃ এতৎ (মদনজনিত-দুঃখাদিকং)
 সর্বং সাকাজ্জেক্ত্যা (আকাজ্জাবুক্তবাক্যেন) মূরহরণদে (শ্রীকৃষ্ণচরণে) দ্বারা
 নিবোধ্যং (জ্ঞাপয়িতব্যম্) । নো চেৎ (অন্তথা) ভব উক্তিঃ কেন (কেন
 প্রকারেণ) তত্ত (কৃকৃত) প্রমিতিজননে (বাক্যার্থবোধোৎপাদনে) হেতুঃ (কারণঃ
 ত্বৎ) । ৪২ ।

অনুবাদ ।—যে আকাজ্জা আমাদের মনঃপীড়া জন্মাইতেছে,
 তাহা বাসনারূপ মনোধর্ম্ম । শব্দধর্ম্ম যে আকাজ্জা, সে আকাজ্জা
 হইলে কোনও ক্ষতি হইবে না । অতএব এ সমস্ত কথা তুমি
 আকাজ্জাবুক্ত বাক্যে কৃষ্ণের চরণে নিবেদন করিও । তাহা না
 করিলে, তোমার বাক্য কিরূপে তাঁহার বাক্যার্থবোধ জন্মাইবার
 কারণ হইবে ? । ৪২ ।

বাখ্যা ।—নৈয়ায়িকেরা বলেন “আসত্তিযোগ্যতাকাঙ্ক্ষা-
 তাৎপর্য্যজ্ঞানমিষ্যতে । কারণঃ ; সরিধানন্ত আসত্তিরূচ্যতে । পদার্থে
 তত্ত তদ্বত্তা যোগ্যতা পরিকীর্তিতা । যৎপদেন বিনা যস্তা-ননুভাবকতা
 ভবেৎ । আকাজ্জা ; বক্তুরিচ্ছা তু তাৎপর্য্যং পরিকীর্তিতম্ ”
 আসত্তিজ্ঞান, যোগ্যতাজ্ঞান, আকাজ্জাজ্ঞান ও তাৎপর্য্যজ্ঞান
 বাক্যার্থবোধের কারণ । যে পদের সহিত যে পদের অর্থ হয়,
 তাহাদের অব্যাহানে উল্লেখ করাকে আসত্তি বলে (সেই হেতু
 “গিরিরঘিমান্, কুরুং দেবদত্তেন” পর্ব্বত অগ্নিযুক্ত, দেবদত্ত ভোজয় ।

করিয়াছে—না বলিয়া, “গিরিভূক্তম্ অগ্নিবৃন্তং দেবদত্তেন” পর্বত
 আহার করিয়াছে দেবদত্ত অগ্নিবৃন্ত—বলিলে আস্তিত্ব অভাবে
 বাক্যার্থবোধ হয় না) । এক পদার্থের সহিত পদার্থের যে
 সম্বন্ধ তাকে যোগ্যতা বলে (সেই হেতু “বহির্না সিদ্ধতি” বহি দ্বারা
 সেচন করিতেছে—এ স্থলে বহি-পদার্থের সহিত সেচন-পদার্থের
 সম্বন্ধ না থাকায় যোগ্যতা অভাবে বাক্যার্থবোধ হয় না) । যে শব্দ
 ব্যতিরেকে যে পদ অর্থ-বোধ জন্মাইতে পারে না, সেই পদের সহিত
 সেই পদের তাদৃশ সম্বন্ধকে আকাজ্জা বলে (যেমন ক্রিয়াপদ ব্যতি-
 রেকে কারকপদ অর্থ বোধ জন্মাইতে পারে না বলিয়া ক্রিয়াপদের
 সহিত কারক পদের আকাজ্জা আছে) । স্বস্তার অভিপ্রায়কে
 তাৎপর্য বলে (যেমন *সৈন্ধব শব্দের অর্থ অশ্ব ও লবণ; কেহ
 ভোজনসময়ে “সৈন্ধবমানয়” সৈন্ধব আন—বলিলে তাৎপর্য দ্বারা
 লবণ বুঝিতে হইবে) । * । এই শ্লোকে “আকাজ্জা” শব্দ ও
 “শব্দধর্ম” শব্দ শ্লেষে (৫৪ পৃ: ৩ পং) ব্যবহৃত হইয়াছে ।
 আকাজ্জা শব্দের এক অর্থ—পূর্বোক্ত শব্দধর্ম, আর এক অর্থ—
 অভিলাষ । শব্দধর্ম শব্দের এক অর্থ—শব্দনিষ্ঠ ধর্ম, আর
 এক অর্থ—বাক্যার্থবোধ । * । এখন বোধ হয় তোমার আশঙ্কা
 হইতেছে যে, কৃষ্ণের নিকট তোমাদের যে দুঃখ কথা জানাইব,
 তাহা সাকাজ্জ (সাকাজ্জায়ুক্ত) বাক্যে বলিব, কি নিরাকাজ্জ
 (নিরাকাজ্জাবিহীন) বাক্যে বলিব ? কেহ না, যদি নিরাকাজ্জ
 বাক্যে বলি, তাহা হইলে আকাজ্জার (শব্দধর্মের) অভাবে
 তাহার বাক্যার্থবোধ হইবে না । আর যদি সাকাজ্জ বাক্যে
 বলি, তাহা হইলে আকাজ্জা (অভিলাষ) হেতু যেমন তোমাদের
 মনঃপীড়া দেখিতেছি, তেমনি তাহারও মনঃপীড়া হইবে মনে

করিতেছি । মনঃপীড়া হইলেও আমার বাক্যে তাঁহার মনঃসংযোগ হইবে না, সুতরাং তাহাতেও তাঁহার বাক্যার্থবোধ হইবে না ।
উত্তর—যে আকাজ্জা আমাদের মনঃপীড়া জন্মাইতেছে, তাহা শব্দবোধ ; আর যে আকাজ্জা বাক্যার্থবোধের কারণ, তাহা শব্দবোধ । সুতরাং সেই শব্দোক্ত-আকাজ্জায়ুক্ত বাক্য বলিলে কোনও ক্ষতি হইবে না ; বরং সেরূপ না বলিলে তাঁহার অর্থ-বোধই জন্মিবে না । আরও বলি—সাকাজ্জ (অর্থাৎ আমাদের অভিলাষবোধক) বাক্যেই সকল কথা বলিও, নচেৎ তাঁহার দর্শনাভিলাষে আমরা যে ঐত কাতর হইয়াছি, তাহা তিনি কিরূপে বুঝিবেন ? শব্দবোধ (অর্থাৎ বাক্যার্থবোধ) হইলে (অর্থাৎ তোমার বাক্যে আমাদের অভিলাষ বুঝিতে পারিলে) ক্ষতি হইবে না (অর্থাৎ তিনি নিশ্চয়ই আগমন করিয়া আমাদের অভিলাষ পূর্ণ করিবেন) । ৪২ ।

আগন্তব্যং সরসিজদৃশা বোধিতেন বহুত্যা

নাপ্রত্যক্ষং প্রমিতিকরণং বাক্যমেতন্ন মানম্ ।

স্বীকর্তব্যং নয়নবিরহাপত্তিভীত্যেতি সর্বৈ-

র্মানাভাবাদ্ দৃশি ন হি ভবেন্মানমন্মাদ্ দ্বিতীয়াৎ ॥৪৩॥

অর্থঃ ।—সরসিজদৃশা বহুত্বেন বোধিতেন (সত্য) আগন্তব্যম্ । মানাভাবাৎ নয়নবিরহাপত্তিভীত্যা সর্বৈঃ 'অপ্রত্যক্ষং প্রমিতিকরণং ন' এতৎ বাক্যং ন মানম্, ইতি স্বীকর্তব্যম্ । হি দৃশি দ্বিতীয়াৎ অন্তঃ মানং ন ভবেৎ । * ।
টীকা ।—সরসিজদৃশা (পদ্মলোচনেন কৃষ্ণেন) বহুত্বা (তব বচনেন) বোধিতেন (অন্যদুঃখং বিজ্ঞাপিতেন সত্য) আগন্তব্যম্ । মানাভাবাৎ (প্রমাণাভাবাৎ) নয়ন-বিরহাপত্তিভীত্যা (নয়নভাবসম্পটনাৎ) সর্বৈঃ, অপ্রত্যক্ষং (প্রত্যক্ষাতিরিক্তং) প্রমিতিকরণং (বোধজনকং) ন (ন ভবতি) এতৎ বাক্যং ন মানং (ন.

প্রমাণ, ন সত্য)। ইতি স্বীকৃত্যম্ । হি (যতঃ) দৃশি (চক্ষুঃ, চক্ষুঃ-
অস্তিত্বে ইত্যর্থঃ)। দ্বিতীয়াৎ অতঃ (“প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দাঃ প্রমাণানি”
ইত্যুক্তক্রমেণ দ্বিতীয়াৎ অনুমানাৎ ভিন্নঃ) মানঃ (প্রমাণঃ) ন ভেদে । ৪৩।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ হোমার কথায় (আমাদের তঃখ) বুঝিয়া
অবশ্যই আসিবেন । ‘প্রত্যক্ষ ভিন্ন আর কিছুই বোধের কারণ
নহে’—এই বাক্য যে সত্য নহে, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে
হইবে । যেহেতু চক্ষুতে (অর্থাৎ চক্ষুর অস্তিত্ব বিষয়ে) যখন দ্বিতীয়
(অর্থাৎ অনুমান) ভিন্ন আর প্রমাণ নাই, তখন (উক্ত মত সত্য
বলিয়া মানিলে) প্রমাণের অভাবে ন্যূনের অভাবঘটনের আশঙ্কা
হয় । ৪৩।

- ব্যাখ্যা ।—নৈয়ায়িকেরা বলেন “...অনুভূতিচতুর্বিধা । প্রত্যক্ষ-
মপানুমিতি-স্তথোপমিতি-শব্দজঃ ।” অনুভূতি (অনুভব, প্রমিতি,
জ্ঞান বা জ্ঞেয়) চারিপ্রকার, —প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি ও
শব্দজ । “প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দাঃ : প্রমাণানি ।” প্রত্যক্ষ,
অনুমান, উপমান ও শব্দ—এই চারিটি প্রমাণ (অর্থাৎ প্রমিতির
করণ) ।* প্রথম ও দ্বিতীয় সূত্রস্থ দুইটি প্রত্যক্ষ পদের অর্থের
বিভিন্নতা আছে । প্রথম-সূত্রস্থ প্রত্যক্ষ পদের অর্থ—ইন্দ্রিয়জন্য
জ্ঞান ; এবং দ্বিতীয়-সূত্রস্থ প্রত্যক্ষ পদের অর্থ—(প্রতি-অক্ষ)
প্রত্যোক ইন্দ্রিয় । সূত্রস্থের অর্থ এই—প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জন্য-
জ্ঞানরূপ যে অনুভূতি, তাহার প্রমাণ অর্থাৎ করণ (সাধন)—
প্রত্যক্ষ অর্থাৎ এক-একটি ইন্দ্রিয় ; অনুমিতিরূপ যে অনুভূতি,
তাহার প্রমাণ—অনুমান অর্থাৎ ব্যাপ্তিজ্ঞান (৪২ পৃঃ ২২ পং) ;
উপমিতিরূপ যে অনুভূতি, তাহার প্রমাণ—উপমান অর্থাৎ সাদৃশ্য-
জ্ঞান ; এবং শব্দজন্য যে অনুভূতি, তাহার প্রমাণ—শব্দ । আবার,

“ব্রাণজাদিপ্রভেদেন প্রত্যক্ষঃ সড়্‌বিধঃ সতম্ ।” ব্রাণজাদিভেদে
 প্রত্যক্ষ অনুভূতি ছয়প্রকার । “মনঃসষ্ঠানীন্দ্রিয়গণি” মন-সমেত
 ছয়টি ইন্দ্রিয় ; যথা—নাসিকা, চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, ত্বক্ ও মন ।
 তন্মধ্যে (১) ব্রাণেন্দ্রিয়-নাসিকা দ্বারা যে অনুভব হয়, তাহা
 ব্রাণজ প্রত্যক্ষ ; (২) দর্শনেন্দ্রিয়-চক্ষু দ্বারা যে অনুভব হয়, তাহা
 চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ; (৩) শ্রবণেন্দ্রিয়-কর্ণ দ্বারা যে অনুভব হয়, তাহা
 শ্রাবণ প্রত্যক্ষ ; (৫) স্পর্শেন্দ্রিয়-ত্বক্ দ্বারা যে অনুভব হয়,
 তাহা স্পর্শ প্রত্যক্ষ ; এবং (৬) মন দ্বারা যে অনুভব হয়, তাহা
 মানস প্রত্যক্ষ । গন্ধাদির ব্রাণজ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ব্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা
 অনুভব হয়, এইরূপ রূপাদির চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ, শব্দাদির শ্রাবণ
 প্রত্যক্ষ, রসাদির রাসন প্রত্যক্ষ, স্পর্শাদির স্পর্শ প্রত্যক্ষ, এবং
 সুখদুঃখাদির মানস প্রত্যক্ষ ইহাও থাকুক । অনুমান দ্বারা যে অনু-
 ভব হয়, তাহা অনুমিতি ; যেমন—ধূম দর্শন করিলে তদনুমানে
 বহ্নির অনুভব হয় । উপমান দ্বারা যে অনুভব হয়, তাহা উপ-
 মিতি ; যেমন—যে ব্যক্তি গবয় জানে না, তাহাকে যদি কেহ
 বলিয়া দেয় যে, গবয় গোকুর মত ; তাহা হইলে সে যখন গবয়
 দেখিবে, তখন গোকুর সাদৃশ্যজ্ঞানে ঐ জন্তুকে গবয় বলিয়া অনুভব
 করিবে । শব্দ দ্বারা যে অনুভব হয়, তাহা শব্দজ অনুভব বা শব্দ
 বোধ (অর্থাৎ শব্দার্থের জ্ঞান) । এতদ্বারা ইহাও বুঝা গেল যে,
 শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শব্দের জ্ঞান হয়, এবং শব্দ দ্বারা শব্দার্থের জ্ঞান
 হয় ।* কিন্তু বৌদ্ধেরা কেবল প্রত্যক্ষকেই অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কেই
 অনুভবের কারণ বলেন ; তাহারা অনুমান, উপমান ও শব্দের
 প্রামাণ্য স্বীকার করেন না ।* । পূর্বস্রোকে বলিয়াছি যে,
 তোমার বাক্যে ক্রকের বোধ জন্মিবে । এখন, যদি তুমি বৌদ্ধ-

মতানুসারে বল যে, শব্দ অর্থাৎ বাক্য দ্বারা (১৭ পৃ: ১—৫ পং.)
 বোধ জন্মিতে পারে না, সুতরাং আমার বলাই বৃথা হইবে।
 তাহার উত্তর—“প্রত্যক্ষ ভিন্ন আর প্রমাণ নাই” এই যে বৌদ্ধ-
 দিগের বাক্য, তাহা সত্য নহে। যেহেতু তাহা সত্য হইলে,
 আমার যে চক্ষু আছে (চক্ষুর অস্তিত্ববোধ), তাহার প্রমাণ
 পাইতে পারি না। কেন না, নাসিকা দ্বারা আমার চক্ষুর
 (১৭ পৃ: ১৮ পং.) ভ্রাণ পাই না, চক্ষু দ্বারা তাহা দেখিতে পাই
 না, কর্ণ দ্বারা তাহা শুনিতে পাই না, জিহ্বা দ্বারা তাহার আশ্বাদ
 পাই না, ষড়্ দ্বারা তাহার আশ্বাদ পাই না, এবং মন দ্বারা তাহা
 চিন্তা করিতেও পারি না। সুতরাং আমার চক্ষুর যখন প্রমাণ
 নাই, তখন আমার চক্ষু নাই স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু
 প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে; যেহেতু আমার চক্ষু না থাকিলে আমি
 দৈর্ঘ্যেই পাইতাম না। যখন আমি দেখিতে পাইতেছি, তখন
 অনুমান হইতেছে যে, আমার চক্ষু আছে। অতএব আমার চক্ষু
 আছে—ইহীর প্রমাণ অনুমান। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও
 শব্দ এই চারিটি প্রমাণ (৮৪ পৃ: ২৪ পং)—এই মতানুসারে
 শ্লোকের মধ্যে অনুমানকে দ্বিতীয় প্রমাণ বলা হইয়াছে। এখন,
 যদি অনুমানেরও প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইল, তাহা হইলে
 বৌদ্ধের উক্ত মত যে মিথ্যা, তাহাও প্রতিপন্ন হইল। এইরূপে
 বৌদ্ধমত যখন খণ্ডন করিলাম, তখন প্রসিদ্ধ মত অনুসারে চতুর্বিধ
 প্রমাণই স্বীকার করিতে হইল, এবং তাহা স্বীকার করিলেই বাক্য
 দ্বারা যে বোধ জন্মিতে পারে, ইহাও নিশ্চিত হইল। *। আর এক
 কথা—শব্দ অর্থাৎ বাক্য যদি প্রমাণ না হয়, তাহা হইলে “প্রত্যক্ষ
 ভিন্ন প্রমাণ নাই” এই যে বৌদ্ধদিগের বাক্য, ইহাও অপ্রমাণ

হইতে হইবে । সুতরাং বৌদ্ধদিগের নিজের মতেই নিজের বাক্য
অপ্রমাণ হইয়া রাইতেছে । ৪৩ ।

বৌদ্ধশৈতন্যতবিটপিনো মূলমাচ্ছাদিতং স্তা-

মুত্তিস্তস্তানুতবচনতো যন্ময়া পূর্বমুক্তম্ ।

যদ্যস্মাকং সতত-মতনোঃ সায়কক্ষুদেহঃ

প্রামাণ্যে স্তাৎ কুহুমবিশিখোহস্তীতিবাক্যো ন সাক্ষী ॥৪৪॥

অর্থঃ ।—যদি অস্মাকং সততম্ অতনোঃ সায়কক্ষুদেহঃ কুহুমবিশিখঃ

অস্তি ইতি বাক্যে প্রামাণ্যে সাক্ষী ন স্তাৎ, (তদা) তত্ত্ব অনুতবচনতঃ সয়া যৎ

পূর্বম্ উক্তং, তৎ বৌদ্ধস্ত এতদ্ব্যতবিটপিনঃ মূলং মুক্তিঃ আচ্ছাদিতং স্তাৎ । * ।

টীকা ।—যদি অস্মাকং সততং (সর্বদা) অতনোঃ (অনন্ত, কামস্ত) সায়ক-

ক্ষুদেহঃ (শরনিকর-নিপীড়িত-শরীরঃ) কুহুমবিশিখঃ (কুহুমশরবিশিষ্টঃ কামঃ)

অস্তি ইতি বাক্যে (এতদ্বাক্যান্তিতে) প্রামাণ্যে (প্রামাণ্যবিষয়ে) সাক্ষী ন স্তাৎ,

তদা তত্ত্ব (কৃষ্ণস্ত) অনুতবচনতঃ (মিথ্যাবাক্যং হেতোঃ) সয়া যৎ (“বাক্যং তচ্চ

প্রবণমভবৎ” ইতি—৭ম-শ্লোকে) পূর্বম্ উক্তং, তৎ বৌদ্ধস্ত (বুদ্ধদেবজিনঃ)

এতদ্ব্যতবিটপিনঃ (পূর্বোক্তমতরূপবৃক্ষস্ত) মুক্তঃ মুক্তিঃ (মুক্তিকাভিঃ) আচ্ছাদিতং

স্তাৎ । * । ব্যাকরণম্ ।—কুহুমবিশিখঃ ইতি কুহুমানি এব বিশিখাঃ বস্তুভিঃ

তদনুপলব্ধবিজ্ঞানবহুব্রীহিণা কুহুমবিশিখবিশিষ্টঃ কাম ইত্যেবার্থঃ বোদ্ধব্যঃ । অন্তর্গত

পুষ্পবাণপ্রিহিতস্ত মদনস্ত অস্তিত্বে পুষ্পবাণৈঃ দেহস্ত ক্ষুদ্রদাস্তবঃ ; কিঞ্চ

পুষ্পবাণৈঃ ক্ষুদ্রো দেহঃ পুষ্পবাণানামেব অস্তিত্বে সাক্ষী স্তাৎ, ন তু মদনস্ত ; বস্তো

বাণস্ত অস্তিত্বে বাণাধিকারিণঃ অস্তিত্বঃ ন সর্বত্র নিয়মাতে । ৪৪ ।

অনুবাদ ।—যদি মদনের বাণে সতত বিদ্ধ আমাদের দেহ

“পুষ্পবাণবিশিষ্ট মদন আছে” এই বাক্যের প্রামাণ্যে সাক্ষী না

হয়, তাহা হইলে আমি ক্রকের মিথ্যাবচনে পূর্বে (৭ম শ্লোকে)

ব্রাহ্ম বলিয়াছিলাম, সেই এই বুদ্ধের মতরূপ বুদ্ধের মূল মুক্তিক

দ্বারা আচ্ছাদন করা হইবে । ৪৪ ।

ব্যাখ্যা।—যদি বল—৭ম শ্লোকে তুমি বাক্যকে যে মিথ্যা বলিয়াছ, তাহাতেই ত বৌদ্ধদিগের উক্ত মতের গোড়া বাঁধা হইয়াছে (গোড়া বাঁধা বলিলে গাছেরই বুঝায়, তাই কৌকমতকে বৃক্ষ বলা হইয়াছে, এবং গাছের গোড়া বাঁধিতে হইলে তাহাতে মাটি চাপা দিতে হয়, তাই ‘মৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত’ বলা হইয়াছে)। তবে আবার তাহাদের মতকে মিথ্যা বলিতেছ কেন? উত্তর—বাক্যের যে প্রামাণ্য আছে, তদ্বিষয়ে যদি আমি সাক্ষী দেখাইতে না পারি, তাহা হইলে বৌদ্ধমতের গোড়া বাঁধা হইবে; আর যদি তদ্বিষয়ে সাক্ষী দেখাইতে পারি, তাহা হইলে ত আর গোড়া বাঁধা হইবে না।*। যদি বল—কিরূপে বাক্যের প্রামাণ্য দেখাইবে এবং কে তাহার সাক্ষী? উত্তর—“পুষ্পবাণযুক্ত মদন আছে” এই বাক্য যদি কেহ বলে, তাহা হইলে উহা পুষ্প-বাণযুক্ত মদনের অস্তিত্ববোধ জন্মাইয়া দেয়। তাহার সাক্ষী—আমাদের দেহ। আমাদের দেহ সর্বদা মদনবাণে বিদ্ধ হইতেছে। বাণযুক্ত মদন এখনও বর্তমান না থাকিলে আমাদের দেহ সর্বদা মদনবাণে বিদ্ধ হইত না। এতদ্বারা যখন বাক্যের প্রামাণ্য (অর্থাৎ অর্থবোধজনকতা) স্থির হইল, তখন আর বৌদ্ধমতরূপ বৃক্ষের মূলে মৃত্তিকাচ্ছাদন করা হইল না। বৃক্ষের মূলে মৃত্তিকাচ্ছাদন করিলে তাহা দৃঢ়মূল হইয়া স্থায়ী হয়; এবং তাহা না করিলে বৃক্ষ শিথিলমূল হইয়া ভ্রষ্ট হয়। আমি বৌদ্ধমতরূপ বৃক্ষের মূলে মৃত্তিকাচ্ছাদন করি নাই বলিয়া উহা ভ্রষ্টই হইল (অর্থাৎ ঐ মত আমি খণ্ডন করিলাম)।*। যদি বল—তুমি এক মুখে দুই-রকম কথা বলিয়া অশ্রদ্ধাঙ্গদ হইতেছ। উত্তর—আমি এক মুখে ‘দুইরকম কথা বলি নাই।’ ৭ম শ্লোকে আমি বৃক্ষের বাক্যকেই

মিথ্যা বলিয়াছি। এক জনের বাক্য মিথ্যা হইলে যে, ~~কনের~~ বাক্যই মিথ্যা হইবে, তাহার কোনও কারণ নাই। ৪৪।

মূৰ্খা এব অনিঃ-মনিঃ বিশ্বমাহ্ন ধীরাঃ।

খেদোহ্মাকং হরিবিরহজঃ সৰ্বদৈবাস্তি চিত্তে।

নাস্ত্যঃ শব্দো বচনমপি তৎ তাদৃশং বস্ত্ত কিন্তু

প্রেমৈবাস্ত্যংপ্রিয়তমকৃতং তচ্চ গোপাঙ্গনাস্ত ॥৪৫॥

অর্থঃ।—মূৰ্খাঃ এব অনিঃ বিঃ কণিকম্ আহঃ, ধীরাঃ ন। (বতঃ) হরিবিরহজঃ খেদঃ অস্মাকং চিত্তে সৰ্বদা এব অস্তি। অন্ত্যঃ শব্দঃ (অপি) ন (কণিকঃ) [অথবা—শব্দঃ ন অন্ত্যঃ]। (বতঃ) বচনম্ অপি তৎ। কিন্তু অস্মৎপ্রিয়তমকৃতং প্রেম এব তাদৃশং বস্ত্ত। তৎ চ গোপাঙ্গনাস্ত *। টীকা।—মূৰ্খাঃ এব অনিঃ (সততঃ) বিঃ (সৰ্বদা বস্ত্ত) কণিকম্ আহঃ (বদন্তি), ধীরাঃ (পণ্ডিতাঃ) ন (ন আহঃ)। বতঃ হরিবিরহজঃ (কৃষ্ণবিচ্ছেদজন্তঃ) খেদঃ (হুঃখম্) অস্মাকং চিত্তে (মনসি) সৰ্বদা এব আন্তে (বর্ত্ততে)। অন্ত্যঃ (চরমঃ) শব্দঃ অপি ন কণিকঃ [অথবা—শব্দঃ ন অন্ত্যঃ (নাশার্থঃ)]। বতঃ বচনং (কৃষ্ণ বাক্যম্) অপি তৎ (তাদৃশম্, অস্মাকং চিত্তে সৰ্বদা বর্ত্তমানম্ ইত্যর্থঃ)। কিন্তু অস্মৎপ্রিয়তমকৃতং (অস্মাকং প্রিয়তমেন কৃৎসন কৃতং) প্রেম এব তাদৃশং (কণিকং) বস্ত্ত ভবতি। তৎ চ (তৎ কণিকং প্রেম অপি) গোপাঙ্গনাস্ত (গোপিকাস্ত এব ভবতি)। ৪৫।

অনুবাদ।—মূৰ্খেরাই সতত সকল বস্ত্তকে কণিক বলে; পণ্ডিতেরা বলেন না। যেহেতু কৃষ্ণবিরহজন্ত হুঃখ আমাদের মনে সৰ্বদাই বর্ত্তমান রহিয়াছে। চরম শব্দও কণিক নহে (অথবা—শব্দ বিনাশী নহে অর্থাৎ শব্দ নিত্য)। যেহেতু (কৃষ্ণের) বাক্যও সেইরূপ অর্থাৎ সৰ্বদা আমাদের মনে বর্ত্তমান। কিন্তু আমাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কৃত প্রেমই সেইরূপ বস্ত্ত অর্থাৎ

কণিক। তাহাও গোণীদিগের উপর (অর্থাৎ গোণীদিগের উপরই তাহার প্রেম কণিক, অস্ত্রের উপরে নহে) । ৪৫ ।

ব্যাখ্যা।—কণিক শব্দের ত্রিবিধ অর্থ আছে । (১) অভিধান-মতে—১৮ নিমেষে ১ কণ, ৩০ কাষ্ঠায় ১ কলা, ৩০ কলায় ১ ক্ষণ, ১২ ক্ষণে এক মুহূর্ত (২ দণ্ড অর্থাৎ ৪৮ মিনিট) ; সুতরাং ৪ মিনিটে ১ ক্ষণ । ক্ষণকাল ব্যাপিয়া যাহা থাকে, তাহা কণিক । এক ক্ষণ, দুই ক্ষণ বা বহু ক্ষণ ব্যাপিয়া যাহা থাকে, তাহা কণিক—এইরূপ বাক্যবিশেষে কণিক শব্দের অর্থ—স্বল্পকাল-স্থায়ী । (২) নৈয়ায়িকদিগের মতে—“তৃতীয়ক্ষণবৃত্তিধ্বংসপ্রতি-যোগিত্বং কণিকত্বম্” প্রতিযোগিন্ শব্দের অর্থ বিরোধী অর্থাৎ বিরুদ্ধধর্মক্রান্ত, ধ্বংস শব্দের অর্থ অভাব অর্থাৎ না থাকা, অভাবের প্রতিযোগ (বিরুদ্ধ ধর্ম)—ভাব অর্থাৎ থাকা । সুতরাং অভাবের প্রতিযোগী (বিরুদ্ধধর্মক্রান্ত) বলিলে ভাববিশিষ্ট বস্তুকে বুঝায় । যেমন—মৃত্যুর প্রতিযোগ (বিরুদ্ধ ধর্ম) জীবন ; মৃত্যু হইতে জীবিতেরই হইয়া থাকে, অর্থাৎ যাহার মৃত্যু হয়, তাহাই জীবিত ; সুতরাং মৃত্যুর প্রতিযোগী বলিলে জীবিতকেই বুঝায় । সেইরূপ অভাব হইতে ভাববিশিষ্ট পদার্থেরই হয়, অর্থাৎ যাহার অভাব হয়, তাহাই ভাববিশিষ্ট ; সুতরাং অভাবের প্রতিযোগী বলিলে ভাববিশিষ্ট পদার্থকেই বুঝায় । অতএব উক্ত বচনের অর্থ হইল যে, তৃতীয়-ক্ষণবৃত্তি (তৃতীয় ক্ষণে উৎপন্ন) যে ধ্বংস (অভাব), তাহার যে প্রতিযোগী অর্থাৎ তৃতীয় ক্ষণে যাহার নাশ হয়, তাহাকে কণিক বলে । নৈয়ায়িকেরা সকল পদার্থকে কণিক বলেন না । আকাশাদির শব্দপ্রভৃতি যে বিশেষ গুণ আছে, সেইগুলিকেই কণিক বলেন । তাহাদের মতে পঞ্চ প্রথম ক্ষণে উৎপন্ন হয়, দ্বিতীয় ক্ষণে

আর একটি শব্দকে উৎপাদন করে, এবং তৃতীয় ক্ষণে ~~তৃতীয়~~ শব্দান্তর উৎপাদনের পরক্ষণেই স্বয়ং নষ্ট হয়। এইরূপে বীচিতরঙ্গজ্ঞান ৬ অর্থাৎ যেমন একটি তরঙ্গ উদ্ভিত হইয়া, পরক্ষণে আর একটি তরঙ্গ জন্মাইয়া, তৎপরক্ষণে নিজে বিলীন হয়, এবং এইরূপ তরঙ্গ পরস্পরার আবির্ভাব-তিরোভাবে চরম তরঙ্গ তীরে সংলগ্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ) শব্দপরস্পরার আবির্ভাব-তিরোভাবে চরম শব্দ কর্ণকুহরে প্রবেশ করে। চরম তরঙ্গ যেমন আর অগ্র তরঙ্গ উৎপাদন করে না, সেইরূপ চরম শব্দও শব্দান্তর উৎপাদন করে না।

(৩) বোদ্ধমতে—“স্বোৎপত্তি-দ্বিতীয়ক্ষণবৃত্তিধ্বংসপ্রতিযোগিত্বং ক্লমিকত্বম্” স্বীয় উৎপত্তির দ্বিতীয় ক্ষণেই যাহার ধ্বংস হয়, তাহাকে ক্লমিক বলে। বোদ্ধেরা বলেন—জগতের সকল বস্তুই ক্লমিক অর্থাৎ যে ক্ষণে উৎপন্ন হয়, তাহার পরক্ষণেই নষ্ট হইয়া থাকে ।*। এ স্থলে অনাবশ্যক হইলেও উক্ত মতের উপর সাধারণের সন্দেহ ভঞ্জনর জন্ত আর একটি কথাও বলিতে হইতেছে। সন্দেহ হইতে পারে যে, বস্তুমাত্রেরই যদি দ্বিতীয় ক্ষণে নষ্ট হয়, তবে মল্লুবাতি, বৃক্ষাদি ও গৃহাদি দীর্ঘকাল বাপিয়া কিরূপে রহিয়াছে ? তাহাতে তাঁহারা জলধরপটল ও দীপশিখাবলীর তুলনা দিয়া স্বমত পোষণ করিয়া থাকেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া এক স্থানে বৃষ্টি হইলে লোকে মনে করে যে, একখানি মেঘ হইতেই এতক্ষণ বৃষ্টি হইতেছে। কিন্তু মেঘ জলময়, মেঘই জলে পরিণত হইয়া বৃষ্টিরূপে পতিত হয় ; সুতরাং যে মেঘখানি জলে পরিণত হইয়া পতিত হইল, তাহা হইতে আবার বৃষ্টি কিরূপে হইবে ? সেখানে তৎক্ষণাৎ আর একখানি মেঘ উপস্থিত হয় ;— এইরূপে মেঘপরস্পরার বৃষ্টি হইতে থাকে। দীপশিখাগুলিরও যেটি প্রথম উৎপন্ন হয়, সেটি

পদার্থকেই বলা হইলে, তৎক্ষণাৎ আর একটি শিখা উৎপন্ন হয় ; এইরূপে শিখাপরম্পরায় প্রদীপ জলিতে থাকিলেও লোকে মনে করে, একই শিখার প্রদীপ জলিতেছে । সেইরূপ মনুষ্যাদিও দ্বিতীয় কণে নষ্ট হইলে, তৎক্ষণাৎ তদ্রূপ আর একটি আকৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে বলিয়া সেই আকৃতিপরম্পরায় জন্ত হৃদয়স্থিতে তাহা-
 দিগকে দীর্ঘকালস্থায়ী বলিয়া লোকে মনে করে । * । এখন স্থির হইল যে, কণিক শব্দের অর্থ—(১) অভিধানমতে স্বল্পকালস্থায়ী, (২) নৈমায়িকমতে দ্বিক্ষণস্থায়ী, (৩) বৌদ্ধমতে একক্ষণস্থায়ী । * ।
 শব্দ বা বাক্য সম্বন্ধেও ত্রিবিধ মত আছে—(১) নৈমায়িকমতে, শব্দ দ্বিক্ষণস্থায়ী, কিন্তু চরম শব্দ একক্ষণস্থায়ী । (২) বৌদ্ধমতে, সকল বস্তুই একক্ষণস্থায়ী বলিয়া শব্দও একক্ষণস্থায়ী । (৩) মীমাংসকমতে শব্দ নিত্য ; এই বলিয়া তাঁহারা বেদের নিত্যতা প্রতিপাদন করেন । * । এই প্লোকে কণিক শব্দটি শ্লেষে (৫৪ পৃঃ ৩ পং) ব্যবহৃত হইয়াছে । * । পদার্থকে রাধিকা বলিতেছেন—
 যদি বল—“প্রত্যক্ষভিন্নের প্রমাণতা নাই” এই মত খণ্ডন করিয়া তুমি বাক্যের প্রামাণ্য স্থাপন করিতে পার বটে ; কিন্তু “বিশ্ব কণিক (একক্ষণস্থায়ী)” এ মত অনুসারে তৎবাক্যের প্রামাণ্য থাকে না । যেহেতু বাক্যও বিশ্বের অন্তর্গত । সুতরাং বাক্য উৎপত্তির পরক্ষণেই যদি নষ্ট হয়, তবে কিরূপে তাহা অর্থবোধ জন্মাইবে ? উত্তর—উহা মূর্খদিগের কথা । হরিবিরহজন্ত দুঃখ যখন আমাদের মনে সর্বক্ষণই বর্তমান রহিয়াছে, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ঐ দুঃখ কণিক নহে । সুতরাং এক অংশে কণিকত্বের বাধা ছাড়া “বিশ্ব কণিক” এ মত মিথ্যা প্রতিপন্ন হইতেছে । * ।
 যদি বল—হরিবিরহজন্ত দুঃখ যদি কণিক না হয়, তাহা হইলে কি,

কোনও পদার্থই ক্ষণিক নহে—এ কথা বলিতে চাও ? উত্তর—তাহা বলিতেছি না । দার্শনিকেরা পদার্থকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—(১) ভাব, ও (২) অভাব । নৈয়ায়িকেরা ভাবকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া অভাব-সহিত সাতটি পদার্থ বলেন ; যথা—“দ্রব্যং গুণাস্থাণীয়াসামান্যং স বিশেষকম্ । সমবায়স্তথা-ভাবঃ পদার্থাঃ সপ্ত কীর্তিতাঃ ॥” দ্রব্য, গুণ, কণ, জাতি, বিশেষ, সমবায় ও অভাব । বৌদ্ধেরা বলেন “যৎ সৎ তৎ ক্ষণিকম্ ।” যাহা সৎ অর্থাৎ ভাব, তাহাই ক্ষণিক । এইরূপে তাঁহারা যাহার সত্ত্ব (ভাবত্ব) নিরূপণ করিয়াছেন, তাহারই ক্ষণিকত্ব সিদ্ধ করিয়াছেন । কিন্তু বিরহ শব্দে অভাব, অভাবে সত্ত্ব (ভাবত্ব) নাই বলিয়া তাঁহাদের মতে তাহার ক্ষণিকত্বও নাই । যদি অস্তিত্বেরই ক্ষণিকত্ব না থাকে, তবে তজ্জন্ম দুঃখেরও ক্ষণিকত্ব নাই—স্বীকার করিতে হইবে । যেহেতু ‘কারণ’ যে নিয়মের অন্তর্ভূত নহে, তাহার ‘কার্য’ সে নিয়মের অন্তর্ভূত হইতে পারে না ।*। আমরা বলি যে, সমস্ত বস্তুই যে ক্ষণিক, তাহা নহে ; কতকগুলি বস্তু ক্ষণিক এবং কতকগুলি বস্তু অক্ষণিক ।*। তার পর, কৃষ্ণের যে বাক্য পূর্বে আমাদের শ্রবণগোচর হইয়াছে, তাহাও যখন সর্বক্ষণ আমাদের মনে বর্তমান রহিয়াছে, তখন “চরম শব্দ ক্ষণিক” বলিয়া যে নৈয়ায়িকদিগের মত আছে, তাহাও মিথ্যা । আর, “শব্দ নিত্য” এই মীমাংসক-মত অনুসারে ত তাঁহার বাক্য সর্বদা বর্তমান থাকিবারই কথা ।*। কিন্তু আমাদের প্রিয়তমকৃত যে শ্রেম, তাহা ক্ষণিক (স্বল্পকালস্থায়ী) ।*। নিতান্ত আক্ষেপেই ‘প্রিয়তম’ শব্দ ব্যবহার করিলাম । কৃষ্ণকে আমরা এত ভালবাসি যে, তাঁহার অল্প পতিপুত্রাদিকেও গ্রাহ্য করি নাই ; সেই কৃষ্ণ কি না আমাদের

প্রতি এরূপ কণিক প্রেম প্রদর্শন করিলেন!!।*। যদি বল—
কৃষ্ণের প্রেম যদি কণিক হয়, তবে কল্পিত প্রভৃতি পুরনারীদিগের
উপর তঁাহার প্রেম এত দীর্ঘকালহারি কেন? উত্তর—সকলের
প্রতি কণিক নহে; কেবল গোপীদিগের উপরই কণিক। ৪৫।

শাকৈবদ্যোড়শমিতৈ কৃষ্ণশর্মা-পর-

আনন্দপ্রদ-নন্দ-নন্দন-পদধন্দ্বারবিন্দং হৃদি।

চক্রে কৃষ্ণপদাক্ষদূত-মখিলং প্রীতিপ্রদং শৃণুতাং

বীরশ্রীরঘুরামরায়নুপতে রাজ্ঞাঃ গৃহীতাদরাং ॥৪৬॥

অর্থঃ।—শ্রীকৃষ্ণা বীরশ্রীরঘুরামরায়নুপতে: আজ্ঞাম্ আদরাং গৃহীত্বা
আনন্দপ্রদনন্দনন্দনপদধন্দ্বারবিন্দং হৃদি অর্পয়ন্, সারকবেদযোড়শমিতে শাকে
শৃণুতাম্ অখিলং প্রীতিপ্রদং কৃষ্ণপদাক্ষদূতং চক্রে।*। টীকা।—শ্রীকৃষ্ণা
বীরশ্রীরঘুরামরায়নুপতে: আজ্ঞাং আদরাং গৃহীত্বা, আনন্দপ্রদং যৎ
নন্দনন্দনপদধন্দ্বরূপম্ অরবিন্দং (কমলং) তৎ হৃদি (মনসি) অর্পয়ন্ (স্থাপ-
য়ন্) সারকবেদযোড়শমিতে শাকে (সারকা: পঞ্চ—বেদা: চত্বারঃ—ততঃ যোড়শ,
“অক্স বামা গতিঃ” ইতি নিয়মে ১৬৩৫ শকাব্দে), শৃণুতাং (শ্রবণকারিণাং
জনানাম্) অখিলং (সমগ্রং যথা জ্ঞাং তথা) প্রীতিপ্রদং কৃষ্ণপদাক্ষদূতং চক্রে
(কৃত্বান্)।*। ব্যাকরণম্।—চক্রে ইতি আনন্দপ্রদ-নন্দনন্দনপদধন্দ্বারবিন্দ-
ধ্যান-জনিত-নিরতিশয়ানন্দলাভেন চিত্তবিক্ষেপাৎ অপরোক্ষেপি নিষ্ঠ; পদাক্ষদূত-
কাব্যরচনা-জনিতং যৎ যশ-আদিকং কৃষ্ণপ্রীতিচ, তৎকলভাগী স্বয়মেবেতি আশ্রয়ে-
পদঞ্চ।*। ছন্দঃ।—“একবৃন্তময়ৈ: পটৌ-রবমানেন্তবৃত্তকৈ:” ইত্যালঙ্কারিক
বচনাৎ উর্নবংশত্যক্ষরেণ শব্দলবিক্রোড়িতবৃত্তেন রচিতমেতৎ অবসানস্থিতং পদ্যম্।
ভঙ্গকণং যথা—“স্বক্যৈবধি সঃ সজৌ সততগাঃ শব্দলবিক্রোড়িতম্।” সূচ্যাঃ
দ্বাদশ, অর্থাৎ সপ্ত, তৈ: ছিন্নমিতি শেষঃ; ষাদশাক্ষরাৎ, ততঃ সপ্তাক্ষরাক্ষর পদ
সত্র যতিরিত্যর্থঃ। স-স-স-স-ত-ত-গ—এতে সপ্ত গণা: যথাক্রমঃ সন্তি। ৪৬।

অনুবাদ।—পরাক্রান্ত রাজা শ্রীযুক্ত রঘুরাম রায়ের আদেশ
মুদ্রিত্রে গ্রহণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণশর্মা, আনন্দপ্রদ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের
পদস্বরূপ কমল হৃদয়ে স্থাপন করিয়া, ১৬৪৫ শকাব্দে, কৃষ্ণের
“পদাঙ্কদূত” প্রণয়ন করিয়া, যাহারা শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগকে
ইহা সম্পূর্ণরূপে আনন্দ প্রদ করিয়া থাকে ।

পাঠান্তর।—* * * চক্রে কৃষ্ণপদাঙ্কদূতঃ বিদ্যমানো-
রঞ্জনঃ, শ্রীশ্রীযুক্তরামজীবনমহারাজাধিরাজাদূতঃ ॥ অনুবাদ—
মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত রামজীবন রায় কর্তৃক সম্মানিত
শ্রীকৃষ্ণশর্মা পণ্ডিতগণের মনোরঞ্জন পদাঙ্কদূতের রচনা করিলেন ।

বিজ্ঞাপন ।

১। মুক্তবোধঃ কাকরণঃ—(শ্রীমাচার্য কবিরত্নের)
কেবল মূল—আবশ্যক টিপ্পনী সহিত। উত্তম কাগজে এবং নূতন
ও বড় বড় বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত। মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০।

২। পদাস্কদূতম্—অতি উৎকৃষ্ট কৃষ্ণলীলায়ক সুপ্রসিদ্ধ
প্রাচীন খণ্ডকাব্য। শ্রীশ্রীমাচার্য কবিরত্নকৃত অঙ্কন, টীকা, অনুবাদ
ও সরল ভাষায় ভাবার্থব্যাখ্যা সহিত। ভাবার্থ ব্যাখ্যা গুণিলে
সকলেরই মন মোহিত হইবে। একরূপ উৎকৃষ্ট সংস্করণ এ পর্যন্ত
হয় নাই। মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০।

৩। শ্রীরামলীলা—(জয়দেবের অনুকরণে শ্রীমাচার্য কবি-
রত্নকৃত সুললিত সংস্কৃত গীতিকাব্য—বঙ্গানুবাদ সহিত) মূল্য ১০ ডাঃ
মাঃ ১০।

৪। পদ্মমুক্তাবলী—(শ্রীমাচার্য কবিরত্নের বাল্যকালে
বিরচিত ঋতুবর্ণনায়ক সংস্কৃত কবিতাবলী—মটীক) মূল্য ১০ ডাঃ
মাঃ ১০।

৫। হরিভক্তি—অর্থাৎ হরিভক্তিসংক্রান্ত বিবিধ প্রবন্ধ।
শ্রীমাচার্য কবিরত্নকৃত। বহুতা শিখিবায় উপযুক্ত। “কয়েকটি
প্রধান প্রধান প্রবন্ধ উল্লিখিত হইতেছে—“হরেনািমৈষ, কেবলম্”
প্রোক্তের নানারূপ ব্যাখ্যা, তোলানাথের কাকি, দোনা হাত জোড়া
খা, কুস্তী বোলায় লো, ঐ রোগে ষোড়া ম’রেছে, কখন হাম্কে
ছোড়া নহি, চড়ক পার্কণ, রথযাত্রা, কপাটি খেলা, পাশা খেলা

ইত্যাদির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা।—কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূত-
পূর্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পিঞ্জিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, বাগ্মিবর শ্রীযুক্ত অভুর্ন-
কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের, এডুকেশন গেজেট
প্রভৃতি সংবাদপত্রের উচ্চ মন্তব্য—এ পুস্তিকাতেই আছে দেখিতে
পাইবেন। অঙ্কমূল্য—(১।০ স্থলে) ৥০ ডাঃ মাঃ ৮০।

৬। ৮শতী—(শ্রীমাচরণ কবিরত্নের) তালপাতার পুথির
আকারে সংক্ষিপ্ত টীকাসহ মূল, এবং স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে অবিকল
অথচ সুললিত পদ্মানুবাদ।—পাঠের নিয়ম, পূজাবিধি ইত্যাদি
সহিত। অতি উৎকৃষ্ট—অতি বিপুল। উভয় পুস্তকের মূল্য ৥০
ডাঃ মাঃ ৮০।

৭-৮-৯। আফিক-কৃত্যম্—অর্থাৎ বিপুল নিত্যকর্ম
(শ্রীমাচরণ কবিরত্নের)। প্রত্যেক মন্ত্রের সরল ব্যাখ্যা ও অবি-
কল অনুবাদ সহিত। তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ। ১ম খণ্ডে—স্নান, তর্পণ,
ভাস্ত্রিক সঙ্ক্কা ও পূজা, শিবপূজা, স্তবমালা, ধ্যানমালা প্রভৃতি
১০৪টি বিষয় আছে। ২য় খণ্ডে—ত্রিবেদীয় সঙ্ক্কা, গায়ত্রীর শাণো-
দ্ধার হৃদয় ও কবচ, বীজমন্ত্রের অর্থ, স্বস্ত্যয়ন, প্রতিমাপূজা, প্রুতিমা-
পূজার প্রভৃতি ৪৮টি বিষয় আছে। ৩য় খণ্ডে—মহিষস্তব (হর-
পক্ষে ও হরিপক্ষে টীকা ও অনুবাদ সহ), বটুকস্তব, বগলামুখীস্তব,
অপরাদভঞ্জনস্তব, দুর্গোৎসবতন্ত্র, সকাম ও নিকাম পুষ্পাজলির মন্ত্র
—এই ৬টি বিষয় আছে। প্রতিখণ্ডের মূল্য ৮০ ডাঃ মাঃ ১০।
একত্রে তিন খণ্ড লইলে ৥০ ডাঃ মাঃ ৮০। ইহা বঙ্গবাসী, হিতবাদী
প্রভৃতি সংবাদপত্রের সবিশেষ প্রশংসিত। আকার অনুসারে দাম
খুব শস্তা। বাজে নিত্যকর্ম কিনিয়া ভুল শিখিবেন না—কাজের
ব্যয় সাফল্যকরূপে কিনিুন।

১০। সত্যনারায়ণ ও শুভচরীর কথা—(শ্রীমাচরণ কবিরত্নে) অর্থাৎ সত্যনারায়ণের স্বল্পপুরাণোক্ত সংস্কৃত কথা, ও রামেশ্বরী কথা (হুগ্লিহ শব্দের ব্যাখ্যা সহ), এবং শুভচরীর কথা, উভয়ের পূজাপদ্ধতি। অতি উৎকৃষ্ট—অতি বিগুহ। মূল্য ৮/১০
ডাঃ মাঃ ২০।

১১। সরলকাদম্বরী (শ্রীমাচরণ কবিরত্নের) ॥০ ডাঃমাঃ ২০

১২। নীতিপাঠম্ ১ম ভাগঃ * (এ) ৮/০ ... ২০

১৩। এই ব্যাখ্যাপুস্তক (এ) ৮/০ ... ২০

১৪। নীতিপাঠম্ ২য় ভাগঃ * (এ) ৮/০ ... ২০

১৫। এই ব্যাখ্যাপুস্তক (এ) ৮/০ ... ২০

১৬। সংস্কৃতবোধঃ * (এ) ৮/০ ... ২০

১৭। সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ-সুধাকর * (এ) ৮/০ ... ২০

১৮। সচিত্র শিশুব্যাকরণ * (এ) ৮/০ ... ২০

১৯। প্রবেশিকা-দর্পণঃ (এ) ৮/০ ... ২০

২০। কবুদর্পণঃ ৩য় ভাগঃ (এ) ৮/০ ... ২০

২১। ব্যাকরণ-সুধাকর—লঘুকৌমুদী সহিত (২য় খণ্ড অর্থাৎ তিঙন্ত ও কৃদন্ত।) ৮/০ ... ২০

২২। কুন্দরাণীর ছড়া।

শুনে হেসে গড়া ॥

দামটা কি আর চড়া ? চরটি ছানাবড়া (৮/০) ॥

এ ছড়ার এন্নি গুণ। যত শুনবে ততই নতুন ॥

মিয়ে-বাড়ী যাদের। বিশেষ দরকার তাদের ॥

উক্ত সমস্ত পুস্তক আমার নিকট, চীনা বাজার সূর্য্যকুমার নাথের বোকারে, এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়। কেবল ৪, ১১ ও ২১ নং পুস্তক গ্রন্থকারের নিকট (শিবপুর হাওড়া—ঝা ২নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতায়) পাওয়া যাইবে।
 * এই চিহ্নিত পুস্তকগুলি গবর্ণমেন্টের অমুমোদিত।

সমালোচনা।

চণ্ডী, হরিভক্তি, রামলীলা—*** চন্দ্রশঙ্কর কুমার
 হেতু কোনও ছাত্র দ্বারা তোমার চণ্ডী (বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ) পাঠ
 করাইয়া শ্রবণ করিয়াছি এবং অতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছি।
 একবার শ্রবণ করিয়া তৃপ্তি না হওয়াতে পুনর্বার পাঠ করাইয়া
 শ্রবণ করিয়াছি। *** রামলীলা গ্রন্থের সম্বন্ধে আমার বক্তব্য
 এই, তুমি গীতগোবিন্দরচয়িতা জয়দেবের অনুকরণ করিতে বিশেষ
 চেষ্টা করিয়াছ, এবং উহাতে অনেকটা কৃতকার্য্যও হইয়াছ। "রাম-
 লীলা" গ্রন্থের পদলালিত্য ও ভাষার সরলতা এবং অর্থের চমৎকারিত্ব
 শ্রবণ করিয়া আনন্দ অমুভব করিলাম। তুমি দীর্ঘজীবী হইয়া

থাক—ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা। * * * হরিভক্তিতে হরি-
ভক্তির পরা কাঠা প্রদর্শন করা হইয়াছে। যে, কয়েকটা প্রবন্ধ
মিথিয়াছন্নানাপ্রকার কোশলে তাহাতে কেবল হরিভক্তিই প্রকাশ
করিয়াছে। এক্ষণে হরির নিকট প্রার্থনা করি, হরিভক্তি চির-
স্থায়িনী হইয়া হরিভক্ত ব্যক্তিদিগের চিরকাল আনন্দ বিধান করে।
ইতি—আশীর্বাদক শ্রীপ্রিয়শচন্দ্র বিদ্যারত্ন। ২৪নং গিরিশবিদ্যারত্নের
লেন, কলিকাতা।

হরিভক্তি।—* * * আপনার সম্পাদিত “হরিভক্তি”
পাঠ করিয়া যে আনন্দ লাভ করিয়াছি ও করিতেছি, তাহা
প্রকাশ করিবার ভাষা অন্বেষণ করিয়াও পাওয়া যায় না। * * *
এরূপ সুন্দর সুললিত ভাব ও ভাষা, এরূপ বিগুহ মৃদাঙ্কন আজ-
কাল দেখিতে পাওয়া যায় না বলিলেও বোধ হয় অত্যাক্তি হইবে
না। * * * “হরিভক্তি” অনুশীলন করিলে যে, সকলেই সেই
সুতুলভা হরিভক্তি লাভ করিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। * * *
আমার পূজ্যপাদ পিতা পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গোস্বামী
এবং পূজ্যপাদ অগ্রজ পণ্ডিতরর শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী মহা-
শয়ন্য আপনার “হরেনামৈব কেবলং” এর ব্যাখ্যা শুনিয়া বলি-
লেন যে, কবিরত্ন মহাশয়ের পাণ্ডিত্য-প্রতিভা প্রকৃতই প্রশংসার্হ,
এরূপ ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ নূতন। ইতি—শ্রীঅতুলকৃষ্ণ শর্ম্ম গোস্বামিনঃ।

আহিককৃত্যম্।—শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্নেন সঙ্কলিতম্।
কবিরত্ন মহাশয় সুপাণ্ডিত ও কৃতিব্যক্তি। তিনি অষ্টাচার হিন্দুস্তান-
দিগের উপকারার্থ নিত্যকর্ম্ম ও মন্ত্রাদি—ব্যাখ্যা সহ বিগুহ ভাবে
সুদৃষ্টি করিয়া সাধারণের অনেক উপকার করিয়াছেন। * * *
কবিরত্ন মহাশয়ের যত্নে পুস্তক খানির যেকোন সংগ্রহ, অনুবাদ ও

মুজাহিদ হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলে তিন আনা মূল্য অতি
 • অল্প হইয়াছে মনে হয়।—হিতবাদী, ২৩শে বৈশাখ, ১৩০৬।
 * * * পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রীমার্চরণ কবিরত্ন মহাশয় “আহিক-
 কৃত্যে”র সকলন করিয়াছেন, সরল সাধু অনুবাদ দিয়াছেন। * *
 গ্রন্থের গুণবত্তা পক্ষে আরও পরিচয় দিতে হইবে কি ? মূল্য ৬০
 তিন আনা মাত্র। * * লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই। হিন্দুসন্তানকে
 স্বধর্মের নিত্যকৃত্যে অনুরক্ত এবং অভ্যস্ত করাই এই গ্রন্থের মুখ্য
 উদ্দেশ্য। শুদ্ধ ব্রাহ্মণের নহে, হিন্দুমায়েত্রেরই এখানি অবশ্য পাঠ্য।
 ২৮শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ইন্স কলিকাতা।

